

El gobierno santiagueño intenta mantener su estructura, pero el sálvese quien pueda es indetenible

El desbande del juarismo

Página/11

El Gobierno reclamó por inversiones no realizadas

Qué hay debajo del agua con Aguas

Página/2



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 26 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5489
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD "Falta y Resto": $8

Reclame Verano/12



Hoy: William Burroughs



Choque con fondo de deuda, tarifas e inmigrantes: Aznar, que ayer cumplió 51 años, había dicho que la Argentina debería ponerse a favor de la Argentina. Kirchner, que ayer festejó 54, ironizó recordando las pérdidas por el megacanje y otros desastres financieros y retrucó: "Es verdad, la Argentina no se ayudó a sí misma" Páginas/2/3

HAPPY BIRTHDAY TO YOU



Fotomontaje: Enrique Abbate

ANTISEMITISMO

"El antisemitismo en Europa lleva siglos y viene de la idea de que los judíos comparten una culpa colectiva por la muerte de Jesús. Recién en 1965 la Iglesia Católica repudió esta concepción. Según encuestas, el sentimiento residual antisemita perdura. La Anti-Defamation League reveló que el 30 por ciento de la gente en diez Estados de la Unión Europea coincidía con la frase 'Los judíos tienen demasiado poder en el mundo de los negocios'."

(*De un artículo de la revista británica* The Economist.)

Proyecto de movilización para recordar el golpe

El 24 en la ESMA

Página/5

Psicología

La anorexia y su rechazo a la grosería capitalista, *por Silvia Ons*

Páginas/24/25

28

El retorno de los íncubos, *por Leonardo Moledo*



Peleas bajo el agua

Por Cledis Candelaresi

La negativa de Aguas Argentinas a levantar lisa y llanamente su demanda contra el Estado argentino ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial, deja en pie las dudas sobre el futuro de esta concesión, a pesar de la voluntad manifestada por Suez, principal accionista, a "permanecer" en el país. Los franceses también se avendrían al nuevo esquema privatizador que le apetece a Julio De Vido, donde quedarían limitados al gerenciamiento del servicio, priorizando el mantenimiento sobre el repago de su deuda en dólares. Tras una entrevista de sus máximos directivos con funcionarios locales en Buenos Aires, días atrás la firma francesa dio a conocer su vocación de atender una serie de demandas oficiales, incluida la de "suspender" la pretendida indemnización por 1700 millones. Pero los términos de este acotado compromiso no satisficieron al Gobierno, que tendría argumentos de sobra para dar caída la privatización.

Esta puja explica la recriminación que ayer públicamente le formuló Néstor Kirchner cuando inauguró un plan para extender el servicio de agua potable y cloacas a 300 mil de los 700 mil habitantes del partido de La Matanza que no lo tienen. "Hace diez años que se privatizó el servicio y todavía hay mucha gente en esta situación. Esperemos que ahora las empresas aceleren las inversiones", espetó el Presidente, en alusión al 47 por ciento de pobladores marginados de esa prestación esencial y al compromiso de Aguas Argentinas de dirigir técnicamente una inversión que se costeará en parte con fondos públicos y en parte con los recursos de un fideicomiso para obra.

La privatizada acusó el golpe, pero prefirió no subir los decibeles de la discusión con el Gobierno con una respuesta airada. Por eso, a media tarde difundió un comunicado en el que detalla cuál es su participación en los emprendimientos anunciados ayer, que en realidad son parte de un programa de obras que este año involucrará 242 millones de pesos, de los cuales 90 salen del fondo fiduciario administrado por el órgano de control. En el mismo texto, aclaró que "continúa trabajando comprometida con el desarrollo del país" y con "voluntad de permanencia".

Aquel compromiso inversor está incluido entre los que la compañía admitió "considerar" el día que anunció su determinación de "suspender" hasta fin de año su reclamo ante el Ciadi, aunque sólo "provisoria y parcialmente". Esto transforma esa promesa en pura retórica.

Por ahora, el tribunal bancomundialista seguiría analizando la competencia jurisdiccional del reclamo (si le corresponde atender la demanda por congelamiento de tarifas y otras imposiciones de la emergencia económica). Tarea que, se estima, podría estar lista para fin de año. Sólo entonces los árbitros se avocarían a considerar la cuestión de fondo: si el congelamiento viola o no un tratado de inversión y si el Estado debe resarcir o no al accionista. La suspensión, por lo tanto, no cambia nada.

Esta situación terminó generando desconfianza mutua. Suez no quiere correr el riesgo de deponer su reclamo en forma total si no tiene garantías absolutas de que el Gobierno no dará por caída la concesión.

Planificación y el propio Presidente no quieren cargar con el costo político de darle otra oportunidad a un adjudicatario probadamente incumplidor si éste sigue amenazando con una demanda multimillonaria.

El punto no permitió hasta anoche un acuerdo de partes que podría resultar más sencillo si se hubiese llegado a la renegociación contractual. Aguas no tiene inconveniente en limitarse al gerenciamiento del servicio, incluido el mantenimiento de las redes, delegando al Estado la decisión y ejecución de obras para expandir el servicio. En particular, si éstas se costean sólo con una pequeña porción de la tarifa y en gran medida con recursos o deuda pública.

También estaría dispuesta a destinar al repago de su deuda una porción minoritaria de su facturación, preservándola para mantener las redes. Para reestructurar los 700 millones de dólares defolteados, Aguas confía en ampararse bajo el paraguas de la trabajosa renegociación de las obligaciones públicas. Sin embargo, nada de esto parece servir demasiado ni no renuncia de un modo más genuino a sus reclamos ante el Ciadi.

KIRCHNER LE CONTESTO A

"Argentina

Néstor Kirchner le respondió públicamente a su colega español, José María Aznar, que había dicho que, para recuperarse, faltaba que "Argentina esté a favor de Argentina". Con ironía, le contestó que era una de las frases más felices que le había escuchado. Y le recordó que "Argentina se ayuda a sí misma defendiendo sus intereses". El lobby español en favor de acreedores y empresas.

Néstor Kirchner salió a responder públicamente a su colega español, José María Aznar, quien había dicho que "España siempre está a favor de la Argentina", pero que, para recuperarse, ahora falta que "Argentina esté a favor de Argentina". "Es una de las frases más felices que yo le he escuchado", retrucó con ironía Kirchner. Y agregó que "Argentina se está ayudando a sí misma haciendo las cosas como corresponde y defendiendo sus intereses como corresponde". Más allá de la distancia ideológica que separa al gobierno conservador español de la administración Kirchner, las relaciones entre ambos países transitan por un buen momento. De hecho, en septiembre pasado España apoyó en el directorio del Fondo Monetario la firma del acuerdo vigente con el organismo. Sin embargo, en Gobierno creen que Aznar no desperdicia oportunidad para sobreactuar su alineamiento con Washington y hacer lobby en favor de las empresas de su país.

El lugar donde el presidente español lanzó sus polémicas declaraciones abona esa teoría. Fue el martes durante una reunión que mantuvo con periodistas latinoamericanos invitados a la junta de accionistas del grupo BBVA, controlante en Argentina del Banco Francés.

En ese contexto, Aznar también metió presión en favor de los acreedores. Le pidió al gobierno argentino "todo el esfuerzo posible para conseguir acuerdos razonables" en la renegociación de la deuda pública, con el fin de que haya "tranquilidad" para los inversores y "garantías razonables" para los acreedores.

"Si usted viera, señor Presidente (por Aznar), las refinanciaciones, los megacanjes, los blindajes, cómo se malgastó el dinero que se recibió en préstamos y cómo se permitió que la Argentina se endeudara hasta un 150 por ciento de su PBI, estaría en claro que ha dado con una de las frases más felices que yo le he escuchado en los últimos tiempos. Argentina durante muchos años no se ayudo a sí misma", le contestó Kirchner, con algo de sarcasmo. Luego disparó: "Argentina se está ayudando a sí misma y todo lo que está proponiendo para solucionar sus problemas es lo máximo que puede hacer", afirmó Kirchner, quien en las últimas semanas se cansó de ratificar que no habrá cambios en la oferta original de renegociación de la deuda con un quita del 75 por ciento.

El Presidente eligió como escenario para responder a su colega español un auditorio que se encuentra en el otro extremo del mundo globalizado que defienden el FMI y el establishment internacional. Piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa y de la Federación Tierra y Vivienda, encabezados por Juan Carlos Alderete y Luis D'Elía, colmaban el Salón Blanco de Casa de Gobierno, donde fue anunciado un plan para la construcción de obras de agua potable para La Matanza.

"No creo que haya salvación ni horizonte posible si se produce la ruptura entre las autoridades argen-

FALTA PERSONAL ESPECIALIZADO

El motor industrial

La actividad industrial sigue recuperando terreno perdido, aunque empieza a encontrar cuellos de botella en su camino. El estimador elaborado por el Indec registra para enero un aumento del 3,2 por ciento en el nivel de actividad con respecto a diciembre y del 12 por ciento en relación a enero del año pasado. Según la evaluación del organismo de estadísticas oficial, el repunte desde "el valle del ciclo recesivo manufacturero", en marzo de 2002, alcanza al 31 por ciento. Pero al mismo tiempo empieza a verificarse cierta preocupación entre el empresariado industrial por las dificultades para conseguir personal especializado que cubra los nuevos puestos que se abren.

El informe oficial señala que el avance "adquiere una especial relevancia" considerando que la comparación es contra principios de 2003, cuando la recuperación ya llevaba nueve meses de marcha. Tras un leve traspié en diciembre, la evolución del estimador industrial volvió en enero a la senda positiva, lo que a juicio del Indec "ayuda a despejar las dudas respecto a un eventual cambio de tendencia".

La actividad manufacturera está actualmente un 7 por ciento por debajo del nivel de junio de 1998, pico previo al inicio de la recesión que mantuvo hundida a Argentina durante cuatro años. De este modo, la cartera económica destacó que la industria "ha superado la mayor parte de la bajada experimentada durante todo el ciclo recesivo". Por otra parte, la medición del Indec revela que la recuperación se está expandiendo a más sectores. En enero, cerca del 65 por ciento de la industria presentó signos de expansión, cuando en diciembre pasado sólo el 40 por ciento se había visto favorecido por la recuperación.

Luego de diez años de preeminencia de los servicios y el sector financiero en la economía, la reactivación de la industria incrementó la demanda laboral especialmente en sectores que utilizan mano de obra intensiva. Ello se está traduciendo en dificultades para encontrar personal capacitado. Torneros, fresadores, soldadores y personal intermedio de la industria textil están entre los obreros especializados que el empresariado busca y no logra encontrar, según los resultados de la encuesta del Indec.

El organismo dio cuenta de que el mayor déficit se registra en la industria textil, las manufacturas de plásticos y las metalmecánicas, excluidas las automotrices. En la industria textil "la falta de personal capacitado se manifiesta en un amplio conjunto de rubros de la cadena, especialmente en los puestos de alto nivel jerárquico".

En las manufacturas de plástico, los empresarios señalaron la dificultad para incorporar personal técnico.

Ladrillo sobre ladrillo

En particular impulsada por las obras viales, la construcción mantuvo en enero su ritmo de fuerte repunte, que verifica en los últimos dos años. El índice oficial que mide el nivel de actividad del sector muestra un avance del 30,2 por ciento con respecto a doce meses atrás. Los emprendimientos inmobiliarios destinados a viviendas en las grandes ciudades también se sumaron, en el período más reciente, al impulso que ya venía verificándose en las grandes obras públicas y privadas en los últimos meses. La mejora en las expectativas también se refleja en los permisos de edificación para obras privadas, con un aumento en el último enero del 84,7 por ciento en relación a un año atrás.

PROPUESTA ANTE

Deuda de

Por Julio Nudler

Ahora que Estados Unidos está presionando a los acreedores de Irak por una quita del 90 por ciento sobre una deuda de 120 mil millones de dólares, un miembro del Consejo de Relaciones Exteriores de EE.UU., Joseph Siegle, propone aplicar igual criterio a toda la deuda soberana que pesa sobre los hombros de regímenes democráticos y fue contraída por dictaduras que los precedieron. Así como James Baker, el enviado de George W. Bush para reclamar la quita, pregunta qué derecho hay a forzar al iraquí común a afrontar la hipoteca que dejó la desaprensión de Saddam Hussein, la misma lógica debería ser aplicada, según Siegle, a otros países que pugnan por consolidar la democracia tras emerger de una tiranía.

La Argentina actual no podría apelar a ese raciocinio, porque la restauración democrática ocurrió hace 20 años. Sin embargo, le hubiera venido muy bien a Raúl Alfonsín, quien en 1983 se encontró con una

AZNAR, QUE VOLVIO A SOBREACTUAR SU ALINEAMIENTO CON WASHINGTON

se está ayudando a sí misma”


DyN

Néstor Kirchner retomó los cruces con el gobierno español.
Le respondió a Aznar frente a un auditorio piquetero en la Casa de Gobierno.

Los mayores deudores del FMI

Por J. N.

Brasil, Turquía y Argentina, en ese orden, encabezan la lista de deudores del Fondo Monetario, acaparando el 70,3 por ciento de sus recursos generales, la llamada GRA, por General Resources Account. A la Argentina le corresponde el 16,1 por ciento. El club de los dos dígitos se completa con Indonesia. Al cuarteto le corresponde un 80,9 por ciento del total de aquella cuenta, según datos al pasado 31 de diciembre. Por razones “estratégicas”, en realidad dictadas por Estados Unidos, la asistencia a Turquía resulta especialmente desproporcionada, representando un 1682 por ciento de su cuota. Le sigue Brasil, con un 628 por ciento; Uruguay, con un 530, y la Argentina, con el 493 por ciento; es decir, casi cinco veces su cuota. El promedio para los 20 países que más dinero le deben al Fondo es de 270 por ciento de la cuota.

El saldo total de las financiaciones otorgadas por el FMI sumaba 97.237 millones de dólares. De esa suma, Brasil debía 28.493 millones; Turquía, 24.242 millones, y la Argentina, 15.619 millones de dólares. En 2003, el monto total de recursos comprometidos por el Fondo bajo la Cuenta de Recursos Generales ascendió a 27.363 millones, concentrándose más de un 80 por ciento en Brasil y la Argentina. En este último caso, la asistencia concedida guardaba relación con vencimientos de deuda anterior. Fueron el acuerdo corto (7 meses) del 24 de enero de 2003, por 3252 millones, y el hoy vigente, que data del 20 de septiembre, cubre 36 meses y monta 13.429 millones. El FMI, lejos de aumentar su exposición al “riesgo argentino”, procuraba disminuirla. Desde octubre de 1994 hasta finales de 2003 el Fondo concreta cuatro acuerdos con la Argentina. Los más voluminosos corresponden a 2001, cuando se procuraba sostener la convertibilidad.

tinas y el FMI”, había advertido también Aznar.

Como réplica, además de la postal piquetera, Kirchner volvió a criticar a “los organismos internacionales de crédito que muy poco ayudaron a la Argentina, igual que mucha gente que actuó y operó desde afuera en los últimos tiempos”.

A decir verdad, Aznar no es uno de los que operó en el exterior para sabotear los acuerdos de Argentina con el Fondo, ni mucho menos. Pero también es cierto, como comentan en Gobierno, que el presidente español siempre avaló la “mano dura” del FMI con Argentina e hizo lobby, cada vez que tuvo oportunidad, en favor de las empresas españolas en el país, ya sea que reclamen un ajuste de las tarifas de servicios públicos o las millonarias compensaciones en bonos por la devaluación que entregó el Estado argentino a los bancos.

Tal vez como expresión del malhumor que reinaba ayer contra Aznar en la administración Kirchner, el ministro Aníbal Fernández no se anduvo con sutilezas: “Los presidentes serios de los países serios nunca advierten a los presidentes de otros países”, aseguró.

Sea como fuere, alguien que comulga ideológicamente con Aznar, consultado por los dichos del mandatario español, se deshizo en elogios a la administración Kirchner: “Mi visión de la Argentina es que tiene un porvenir brillante y que va a tener un crecimiento formidable”, aseguró el presidente uruguayo Jorge Batlle, quien se hizo famoso tiempo atrás por aquello de “los argentinos son todos corruptos”.

EL PLAN DE QUITA PARA IRAK

tiranías no se paga

deuda externa de 45.920 millones, que expresados a precios del 2001 equivaldrían a casi 80 mil millones de dólares. En realidad, Siegle alude a casos actuales concretos más frescos, como los de Nigeria, Indonesia, Kenya y Georgia, entre otros.

Según cifras que maneja, en promedio los países que emergen de un régimen dictatorial se hallan con una deuda del gobierno central que equivale a un 59 por ciento del Producto Interno Bruto. Atender esa deuda absorbe en promedio un 20 por ciento de los recursos presupuestarios. Pero si las nuevas autoridades se niegan a asumir ese fardo, sufren un severo castigo de los mercados. El proceso conduce en muchos casos a que la ciudadanía se decepcione de la democracia porque ésta no resuelve sus prioridades. De acuerdo a las estadísticas, las posibilidades de que un país en transición democrática recaiga en el autoritarismo se ven duplicadas cuando padece un estancamiento económico.

Quienes se oponen a la propuesta de Siegle sostienen que el peligro de no recuperar el dinero evaporaría el crédito comercial a los países emergentes. Pero aquel replica que quienes financian a dictaduras saben muy bien que no están operando de acuerdo a normas de legalidad internacionalmente aceptadas. En verdad, esos prestamistas tratan de beneficiarse con negocios financieros poco transparentes, por lo que exigir que gobiernos democráticos les reembolsen tales deudas es premiar su mala conducta. Este es el “riesgo moral” y no el otro, según Siegle.

Al parecer, la mayoría de las empresas lo comprenden: el nivel de la inversión externa directa en países emergentes gobernados por democracias duplica a la que se registra en otros no democráticos. Por supuesto, la determinación precisa del carácter de un régimen no es siempre fácil, y depende muchas veces de quién pega la etiqueta. El caso actual de Venezuela es un buen ejemplo de esa zona gris.

Como quiera que sea, la propuesta trasunta el clima de debate que rodea la cuestión de las deudas soberanas. Ya no se piensa unánimemente que éstas deben ser afrontadas en cualquier circunstancia.

EL DILEMA DE LA DEUDA, EN UN DEBATE MOVIDO

Investigar o no es la cuestión

Por Claudio Zlotnik

“Acá estamos los que queremos que Néstor Kirchner se suba al caballo blanco. Subirse no significa que sólo se investiguen los ilícitos por los derechos humanos. También que se investiguen a los que robaron el patrimonio público y quienes endeudaron al país.” Pino Solanas cerraba su discurso y los asistentes que colmaban el teatro ND Ateneo se pusieron de pie para aplaudirlo. Era el cierre de cuatro exposiciones que intentaron, con éxito, abordar el tema de la deuda como un problema que condiciona no sólo el presente sino también el futuro.

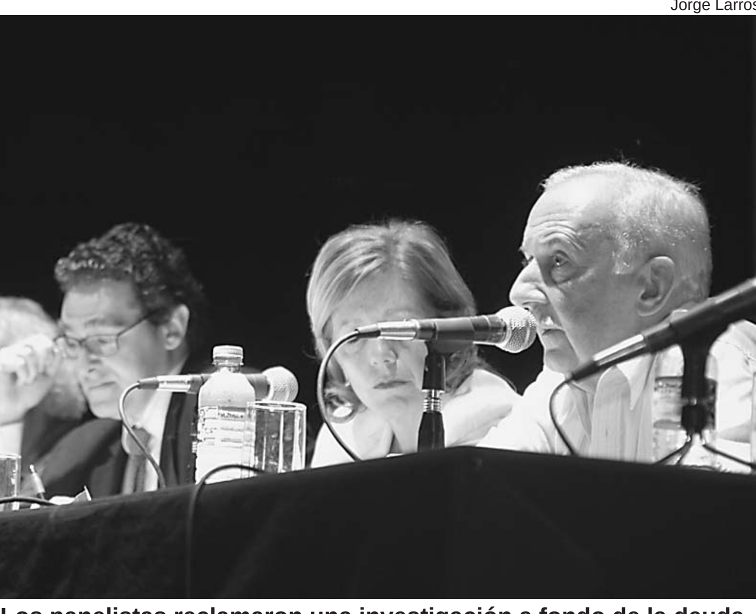
Solanas había hecho alusión al “caballo blanco”, porque recordó que varios hitos de la Argentina habían sido precedidas por extensos debates: la gesta de José de San Martín al cruzar la cordillera y la decisión de repeler a las Invasiones Inglesas, por ejemplo. Ahora llegó el momento de debatir qué hacer con la deuda. Ese fue el tema convocante de los organizadores a las sesiones en el teatro. Y en líneas generales, entre los panelistas hubo un respaldo al Gobierno en su propuesta de quita del 75 por ciento.

Además del cineasta, los convocados de anoche fueron los economistas Eric Calcagno y Carlos Leyba y el historiador Norberto Galasso. Calcagno utilizó como disparador el hecho de que la reunión era en un teatro para referirse a Ionesco, un autor del género, especialista en el teatro del absurdo, para calificar de absurda la historia de la deuda. “Pasó de cero en 1950 a 7900 millones de dólares en 1976; a 43.000 millones en 1983 y a 140.000 millones en el 2001”. Mencionó entonces que la deuda funcionó como “un mecanismo político” que sirvió a los distintos gobiernos y un fuerte condicionante que jugó a favor de los organismos financieros.

Calcagno salió al cruce de colegas suyos de la ortodoxia que reclaman mejorar la oferta. Por el contrario, sugirió algunas medidas audaces, como imponer un impuesto a la renta financiera y otro a los 120.000 millones de dólares de los argentinos en el extranjero. Galasso sumó el pedido de una consulta popular para que se investigue la legitimidad de la deuda. Precisó que la historia de la deuda externa arrancó en 1824, con el empréstito de la Baring. Historia que está colmada de “estafas y corrupción”, ya que la mayor parte del endeudamiento no tuvo contrapartida.

Carlos Leyba fue muy crítico del sistema de AFJP. La privatización del sistema jubilatorio ayudó a acrecentar la deuda. “La prioridad es determinar los causantes que la originan para evitar que siga en aumento”, reclamó, al pedir la anulación de ese régimen. En el cierre, Solanas cargó contra los legisladores que no investigan la legitimidad de la deuda. A pesar de las pruebas dejadas por Alejandro Olmos y del fallo del juez Ballesteros. Justamente, con ese testimonio había comenzado el debate, a través de la proyección de un video.

Jorge Larrosa



Los panelistas reclamaron una investigación a fondo de la deuda.
Los condicionantes principales afectarán el futuro, advirtieron.

Una embajada desinhibida

Los representantes del fondo “buitre” NML, a cuyo favor la Justicia de Maryland dispuso el embargo sobre la sede de la embajada argentina en los Estados Unidos y sobre la sede del embajador local ante la OEA, se comprometieron ayer a pedir el levantamiento de esas inhibiciones. El compromiso fue asumido ante el juez neoyorquino Thomas Griesa, quien debe resolver la demanda que hicieron aquellos tenedores de títulos públicos en default. Este magistrado convocó a los litigantes a su despacho para advertirles que aquellos bienes no son embargables, algo que él estaba dispuesto a avisar a su colega de Maryland. Frente a esto, NML asumió el compromiso de pedir el levantamiento de la medida preventiva y esperar que su juicio continúe.

El martes, Diputados tratará de aprobar la nueva reforma laboral

Por Felipe Yapur

Tomada dialogó con los diputados, defendiendo el proyecto oficial. Respondió a todas las preguntas, pero no dejó mucho espacio para modificaciones. El martes, el proyecto va al recinto.

Télam



El ministro Carlos Tomada, flanqueado por Saúl Ubaldini y José María Díaz Bancalari.
El diputado Lozano fue quien llevó la voz cantante por la oposición. Pero no habrá cambios en la norma.

Pese a los esfuerzos del oficialismo, que incluyó la presencia fuera de agenda del ministro Carlos Tomada en la reunión de la Comisión de Trabajo, el Gobierno deberá esperar hasta el próximo martes para que la nueva ley laboral sea sancionada. La decisión del radicalismo de no aportar sus legisladores para habilitar el tratamiento sobre tablas de la media sanción del Senado obligó al PJ a resignar su intención de sesionar hoy. Si bien Tomada reconoció que está "ansioso pero paciente", esto no significó que estuviera dispuesto a aceptar modificaciones al texto de la norma. En tanto, los bloques del ARI, el PI, Nuevo Espacio Entrerriano y del CTA consensuaron un dictamen en minoría que plantea la nulidad de la ley de los sobornos.

La comisión que preside el ex líder de la CGT Saúl Ubaldini vivió dos momentos. Durante la mañana, la ausencia de al menos cinco integrantes del bloque del PJ –que dejó al oficialismo en minoría– provocó el temor de que no se pudiera imponer la convocatoria a una sesión para la tarde de ayer o para hoy. Fue entonces que la bonaerense Graciela Camaño hizo gala de su muñeca política al proponer la participación –no prevista– de Tomada.

La destreza de Camaño, quien en el 2000 firmó el dictamen de lo que luego se conoció como la ley de los sobornos, le permitió al PJ el tiempo necesario para mejorar la relación de fuerzas en la comisión.

Con el salón repleto de legisladores, muchos más de los que integran normalmente la comisión, Tomada volvió a responder las inquietudes de los bloques de la oposición. Si bien buena parte de los bloques reconocieron la necesidad de derogar la ley 25.250, destacaron también la necesidad de realizar algunas correcciones al proyecto oficial.

En general, las críticas se centraron en la definición de pequeñas y medianas empresas que plantea el proyecto –hasta 80 empleados– para que accedan al beneficio de reducción de aportes patronales por cada nuevo trabajador que incorporen. También se hizo hincapié en el poder que entrega al Ministerio de Trabajo para resolver la representación de las partes en situaciones conflictivas de las convenciones colectivas. Por último se cuestionó el poder de policía que recupera la cartera de Tomada en detrimento de las secretarías de Trabajo de los gobiernos provinciales.

Tomada respondió una a una las observaciones. Sin embargo, en ningún momento dejó entrever la posibilidad de que el Gobierno estuviera dispuesto a modificar una coma del texto tal cual salió del Senado. En todo caso, se comprometió –como en el caso de las pymes– a incorporar en la reglamentación de la ley la variable de la facturación para limitar el acceso de pymes al beneficio.

En tanto, el ARI, el Partido Intransigente, el Nuevo Espacio Entrerriano y Claudio Lozano de la CTA presentaron una propuesta alternativa que declara nula la ley de los sobornos, deja en un mes el período de prueba, elimina la rebaja de aportes, endurece la lucha por la erradicación del trabajo infantil y democratiza la representación sindical al exigir, entre otras medidas, la ratificación de los convenios colectivos por el voto directo de los trabajadores.

De todas formas, Lozano marcará una diferencia con el resto de los bloques de centroizquierda. Si bien apoyará el dictamen de minoría, una vez que se trate el que impulsa el oficialismo, lo votará en general para luego oponerse en el tratamiento en particular de los artículos.

Anoche, a última hora, el PJ presentó el pedido de sesión especial para el martes que comenzará a las 10 de la mañana.

"Planes descansar"

El titular de la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica de la República Argentina (Fehgra), Alberto Alvarez Argüelles, se sumó a quienes critican la existencia de planes de ayuda para los desocupados. "La gente prefiere cobrar 200 pesos y quedarse en su casa porque les dan 'planes descansar', no 'trabajar'. Conseguir empleados para un hotel de Salta y Jujuy es imposible, por eso están trayendo trabajadores de Bolivia", argumentó durante una conferencia de prensa realizada en la sede de la Fehgra. El gremialista, que no explicó cuánto ofrecen pagar los empleadores, criticó también el proyecto de ley de Reforma Laboral que fue aprobado el martes en el Senado. "Sacan la ley que quieren. Nuestras propuestas no fueron tenidas en cuenta. Recibían a todos, pero tenían que sacar la ley. Esto va de la mano del estilo de gobierno al que asistimos nada más que como espectadores. Pero no nos vamos a callar: vamos a hacer lo mismo con los diputados, pero me parece que la ley está aprobada", señaló. Argüelles afirmó que tuvo reuniones con senadores, a los que les entregó propuestas para que sean estudiadas e incluidas en la normativa, pero que finalmente fueron desechadas por los legisladores.

MOVILIZACION PIQUETERA EN LA PLAZA CONGRESO

Con abrazo y sin cortes

Esta vez no fue una marcha ni un corte de ruta. Abrazar el Congreso fue la forma que eligieron los piqueteros para manifestar su rechazo al proyecto oficial de reforma laboral. Mientras adentro del Parlamento los diputados fijaban para el próximo martes el tratamiento de la ley, afuera miles de desocupados rodeaban el edificio pidiendo su anulación. "Vamos a tomar la Casa Rosada para instalar un gobierno obrero", amenazó eufórico el líder del MIJD, Raúl Castells, durante un acto de cierre en el que las críticas a las centrales de trabajadores y el llamado a la unión piquetera fueron los temas repetidos por cada uno de los dirigentes.

A medida que iban llegando, las columnas de piqueteros se fueron ubicando. Las veredas de Rivadavia, Entre Ríos, Hipólito Yrigoyen y Combate de los Pozos se llenaron de banderas y carteles que pedían la nulidad de la reforma laboral. "El Gobierno quiere aprobar este nuevo proyecto de flexibilización a espaldas del pueblo y con la complicidad de la burocracia sindical", resaltó el líder del MST Teresa Vive, Gustavo Giménez. Detrás, un grupo de militantes sostenía en alto una enorme tarjeta Banelco "para coimear a senadores del PJ y la UCR".

Después de los delegados gremiales, estudiantes, jubilados y maestros subieron al pequeño escenario dirigentes de seis de las principales agrupaciones de desocupados. Al tomar el micrófono, Castells, primero advirtió que "tenemos que entrar a la CGT y echar a patadas a Rodolfo Daer y compañía" y después se animó con la Casa Rosada. "Vamos a tomarla para instalar un gobierno obrero", volvió a prometer. El líder del MIJD también denunció que, "gracias a la complicidad entre el gobernador Felipe Solá y Kirchner", se dieron de baja 25.800 subsidios de desempleo en la provincia de Buenos Aires *(ver página 9)*.

"Los capitalistas de la Unión Industrial y los banqueros compraron una ley que dejó hambre y miseria salarial. Y parece que por la misma plata consiguieron dos, porque la reforma que están aprobando estos legisladores es igual a la otra", destacó Néstor Pitrola, del Polo Obrero. El líder piquetero consideró como una gran "virtud" del movimiento de desocupados haber presentado "la única ley alternativa a la de flexibilidad que quiere el Gobierno, que además quedará inscripta como programa para un centenar de asambleas y comisiones de fábricas". Después de coincidir con el resto de los dirigentes en la necesidad de "una clase obrera unida y piquetera", bajaron del escenario y juntos volvieron al abrazo.

Informe: Martina Noailles.

Bernardino Avila



Raúl Castells y Pitrola, entre otros, cantan el Himno.
Castells habló de tomar la Casa Rosada. Se esperan réplicas.

ACTOS Y MOVILIZACIONES KIRCHNERISTAS PARA MARZO

De Michelangelo a la ESMA

El kirchnerismo se moviliza para dominar la escena y la calle el mes que viene. Cómo preparan el acto del primero, su encuentro nacional del 11, la marcha del 25. Y el broche de oro, del 24 en la ESMA.

Por Fernando Cibeira

A la par del aparente repliegue piquetero, marzo será el mes en que el Gobierno se lanzará a la calle. Habrá una movilización, un acto político y un fuerte gesto en materia de derechos humanos. De esta forma, comenzará a tomar forma una de las obsesiones de los kirchneristas puros: que el Presidente capitalice los índices de popularidad que hoy marcan las encuestas y que lo han convertido en referente casi único del escenario político. La coronación de la jugada no será en marzo sino en mayo. Más exactamente el 25, cuando esperan festejar el aniversario del Gobierno ante una Plaza de Mayo colmada y con Néstor Kirchner y su mujer, la senadora Cristina Fernández, saludando desde el balcón.

En rigor, lo del 1º de marzo en el Congreso para la apertura de sesiones fue lanzado a contrapelo de los deseos del Presidente, que no quiere que ninguna de estas movidas quede impregnada de un tufillo a aparato político. Kirchner, debe recordarse, hizo su campaña hablando despectivamente del "pejotismo", emparentando el aparato partidario con las viejas prácticas políticas que venía a desterrar.

La iniciativa corrió entonces por cuenta del PJ bonaerense, seguramente la maquinaria política más poderosa del país. Además de quitarle el monopolio de las calles a los piqueteros, los caciques bonaerenses tenían cierta ansiedad por recordarle al Presidente que ellos apadrinaron su acceso a la Casa Rosada, algo que creen conseguirán si logran una movilización masiva que calculan en 20 mil personas.

Por eso, como explicó ayer **Página/12**, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ya puso manos a la obra para movilizar también a la militancia porteña, cuestión de emparejar los tantos. Además, como se acordó que la concurrencia participe sin otras banderas que no sean las argentinas, se harán más difíciles los cálculos odiosos. Algo que repiten por estos días cerca del Presidente es que cuentan con que muchos porteños irán por su cuenta para expresarle su apoyo.

Diferente será el tenor de lo que se hará el 11 de marzo en Parque Norte. Ahí ya se puede hablar de kirchnerismo paladar negro y, en lo externo, no se presentará como un acto político sino como un "encuentro nacional de la militancia". Será una jornada completa, con trabajo dividido por comisiones, paneles y expositores que tendrá como broche de oro el discurso del Presidente, único orador de fondo.

Se puede interpretar como el lanzamiento del Frente para la Victoria –el nombre que adoptó el kirchnerismo– a nivel nacional. Esa línea saldrá de la aparente unión de los tres grupos que conformaron los seguidores del Presidente hasta ahora dispersos. Ellos son:

◆ **Michelangelo:** Allí militan el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, el vicecanciller Jorge Taiana y los dirigentes Juan Carlos Dante Gullo y Oscar Nieva, entre otros. Tratan de convocar a los militantes de los '70 que se alejaron de la política. En los últimos meses –y luego de lanzar el anzuelo de la candidatura de Cristina en la provincia– se dedicaron a recorrer el conurbano.

◆ **Confluencia:** Es el grupo que conformaron los ex frepasistas que tempranamente se acoplaron a Kirchner más otros que se les agregaron. Por ejemplo, el canciller Rafael Bielsa, el subsecretario de Relaciones Exteriores Eduardo Sigal y Aldo Sanpedro.

◆ **Corriente:** Lo integran entre otros el asesor presidencial José Salvini, el secretario de Asuntos Municipales, el bonaerense Luis Ilarregui, y unos quince diputados nacionales –como el rionegrino Osvaldo Nemirosvsci, el misionero Juan Irrazábal y el mendocino Freddy Fernández– que mañana se lanzarán en el Teatro Ateneo. A diferencia de los otros dos grupos –que tiran más al armado transversal–, la Corriente Federal Peronista aspira a convertirse en la línea interna del kirchnerismo dentro del PJ.

La tercera movilización tiene que ver con la decisión presidencial de convertir la ESMA en un Museo de la Memoria que sirva de recuerdo del horror de la dictadura. Pese a las resistencias que despertó en sectores de derecha y militares, cerca de Kirchner insisten en que no habrá marcha atrás con esta medida. Es más, es probable que en los próximas días el Presidente visite de sorpresa el edificio para conocer en persona el lugar donde se hacían las sesiones de tortura.

El anuncio público se hará el 24 de marzo, en el aniversario del golpe del '76. Como es habitual, ese día los organismos de derechos humanos realizarán una marcha en la Plaza de Mayo. Una idea que circula en el entorno del Presidente es que se invite a los organismos a concentrarse frente a la ESMA como forma simbólica de toma de posesión del edificio y expresar su apoyo a la medida.



Kirchner en una escena que ha pasado a ser usual en la Casa de Gobierno, con pañuelos blancos.
El anuncio del Museo de la Memoria en la ESMA puede ser acompañado por una concentración.

Los cumplió feliz

Néstor Kirchner intentó vivirla como una jornada más. Pero se dio cuenta de que resultaba imposible desde bien temprano, cuando el oficial de servicio del Regimiento de Granaderos, teniente Enrique Blanco, lo recibió con un estentóreo: "Buen día, señor Presidente. Casa de Gobierno sin novedad. Le deseo un feliz cumpleaños".

El mandatario cumplió 54 años y se lo recordaron de distintas maneras. Con carteles y estandartes, mientras se trasladó de Olivos a la Casa Rosada. En el Salón Blanco, mientras encabezó un acto junto al gobernador Felipe Solá y un grupo de piqueteros. Y también a través de cientos de llamados, que saturaron el conmutador de Gobierno.

El jefe del Estado reservó el festejo íntimo para la noche, en la cena que compartió con su mujer, la senadora Cristina Fernández, y sus hijos Máximo y Florencia.

El dolor de Duhalde

Rafael Yohai



Eduardo Duhalde despidió los restos de su madre, María Esther Maldonado, fallecida anteayer a los 91 años. Durante el velatorio, el ex mandatario recibió las condolencias de varias figuras políticas, como el presidente Néstor Kirchner, su par uruguayo Jorge Batlle y el gobernador bonaerense Felipe Solá.

"Es un momento difícil: la pérdida de una madre para nadie es fácil, pero estamos al lado de Duhalde, que es nuestro amigo y lo queremos mucho, y queremos acompañarlo", señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, también presente en la casa velatoria, ubicada en Banfield.

Entre los numerosos llamados telefónicos que recibió Duhalde estuvo el del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, con quien dialogó anteanoche. Los restos de Maldonado fueron sepultados pasado el mediodía, en el cementerio municipal de Lomas de Zamora.

Apoyo a Solá

La Suprema Corte bonaerense avaló ayer al gobernador Felipe Solá en el conflicto que mantiene con el Poder Legislativo provincial por el aumento a funcionarios judiciales. Solá había recurrido a ese tribunal para dirimir la disputa planteada ante su negativa de otorgar un incremento salarial a 55 funcionarios judiciales que había sido aprobado por la Legislatura. El aumento se generó a partir de la creación de una nueva categoría en el escalafón del Poder Judicial que beneficiaba las asignaciones de los empleados de varias dependencias judiciales.

Abogados, a las urnas

La Corte Suprema de Justicia declaró que el próximo 22 de abril será considerado como día inhábil "sin perjuicio de los actos procesales que pudieran cumplirse", por la elección de autoridades que se realizará en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. La resolución fue tomada por los siete miembros del máximo tribunal encabezados por su titular, Enrique Petracchi. Los comicios se celebrarán entre las 8 y las 18 y para que los letrados puedan concurrir a sufragar sin inconvenientes, la Corte dispuso que ese día no se computen los plazos procesales.

Los obispos sean unidos

La Conferencia Episcopal Argentina expresó ayer su respaldo al obispo de San Luis, Jorge Lona, en el conflicto que mantiene desde hace meses con el gobernador provincial, Alberto Rodríguez Saá, quien días atrás rescindió el contrato a una congregación religiosa local que atendía hogares de ancianos y menores en riesgo. En una carta enviada al prelado, desde el Episcopado aseguraron que confían en que la "lamentable" situación se solucione en forma "pacífica y dentro del ámbito de la Justicia", pero consideraron que "para que esto sea posible es indispensable contar con un Poder Judicial independiente y eficaz".

Radicales en Viedma

Las máximas autoridades nacionales del radicalismo, los gobernadores y los presidentes de los bloques legislativos partidarios mantendrán hoy y mañana un encuentro en Viedma para acordar posiciones sobre la coparticipación federal y la deuda pública. La reunión forma parte de una agenda que sectores de la UCR llevaron adelante durante todo febrero para tratar temas nacionales y partidarios y en busca de reposicionar el partido. La apertura de este nuevo encuentro estará a cargo del presidente del Comité Nacional, Angel Rozas, y luego se avanzará sobre el sistema de coparticipación, los pactos fiscales y la situación de las provincias.

Daniel Jayo



HABLA DANIEL MORIN, TITULAR DE LA OA

"Menem podría poner fin a esta incertidumbre"

El responsable de la Oficina Anticorrupción considera que hay en su gestión tres temas esenciales: las coimas en el Senado, los fraudes de Thales y la omisión maliciosa de Menem. Asegura que depende del ex presidente aclarar la situación, autorizando el levantamiento del secreto bancario.

Por Eduardo Tagliaferro

Cuando asumió al frente de la Oficina Anticorrupción explotaba la causa de los sobornos en el Senado por la confesión pública de Mario Pontaquarto. En esta entrevista con *Página/12*, Daniel Morín repasa el viaje que hizo a Suiza acompañando a algunos funcionarios judiciales en busca de obtener mayor información sobre las cuentas bancarias atribuidas a Carlos Menem y su entorno. "Si Carlos Menem decidiera pedir el levantamiento del secreto de su cuenta, podría poner fin a este estado de incertidumbre y de paso podría probar su inocencia, si es que no tiene nada que ver con el ocultamiento", concluye hablando de la investigación por la presunta omisión maliciosa de una cuenta bancaria suiza que posteriormente reconoció como suya en una entrevista ante la cadena noticiosa CNN.

–¿Qué expectativas tiene de que haya colaboración efectiva de la Justicia suiza en el caso de las cuentas bancarias de Carlos Menem? ¿En qué puntos se daría esa cooperación?

–Si uno se pregunta si el resultado de la visita fue positiva o negativa, primero habría que preguntarse cuál era el objetivo. El objetivo no era venirse con la información de las cuentas debajo del brazo, sino que se trataba de entablar canales de comunicación entre los jueces argentinos y los jueces suizos. Y que además las dos partes entendieran qué hacía falta para destrabar la situación. En ese sentido fue positivo porque, en primer lugar, se pudieron entender ciertos aspectos del derecho suizo y del derecho argentino. Aunque a veces se utilizaba el mismo léxico, en verdad varias veces se hablaba de cosas diferentes. Un caso claro es el concepto de medida de coerción. Para un juez argentino esta figura puede ser personal o real. Para un doctrinario argentino el levantamiento del secreto bancario no es una medida de coerción, es una medida corriente de prueba y, por lo tanto, requiere menor fundamentación. Desde acá se podría ver como una reticencia suiza el hecho de que ellos no entreguen información bancaria. Acá un juez tiene en poco tiempo los informes del Banco Central sobre cualquier cuenta. Allá era claro que tienen otro concepto. Para ellos esta medida sí implicaba una medida de coerción y por lo tanto necesitaban de una mayor fundamentación.

–¿Qué recomendaciones hicieron las autoridades suizas?

–Los suizos señalaron que estaban dispuestos a colaborar, pero que para ello se debían cumplir una serie de requisitos previos. Entre ellos estaba básicamente la figura de la doble incriminación. Es decir que el delito estuviera lo suficientemente descripto y encuadrado en el delito penal suizo y que hubiera una relación entre el hecho investigado y las cuentas sobre las que se pedía información. Señalaron que no hacía falta una prueba directa, pero sí una sospecha razonable de por qué se relacionaban el hecho y la cuenta. Esto permite tener más claro el panorama. Saber qué debe incluir un exhorto y cuándo se va a emitir. A su vez despeja la suspicacia de por medio.

–Cuándo habla de suizos, ¿a quiénes se refiere?

–Cuando hablo de los suizos, estoy hablando básicamente de la Oficina General de Justicia que es la primera que interviene en el trámite de los exhortos. Es decir que los declara admisibles o no. Tanto la Oficina de Justicia como la jueza Christine Junod fueron muy claros en que, si un exhorto es declarado admisible, no hay ningún problema con el secreto bancario. Ellos remarcaron mucho que para los jueces no había secreto bancario, pero sí era necesario cumplimentar los prerrequisitos.

–¿Cómo fue la reunión con Junod?

–Sobre la reunión con la jueza Junod no puedo hacer muchas precisiones, pero sí se observó un espíritu de colaboración. Se destacó la voluntad de tener un canal de comunicación más fluido.

–¿Cuáles son los exhortos sobre los que falta respuesta?

–En la causa de la que yo soy parte, que es la de omisión maliciosa, ya hay un exhorto abierto declarado admisible. Incluso el juez Norberto Oyarbide pidió mayores precisiones sobre algunos temas, pero lo que resta es, sobre la base del mismo exhorto, explicar un poco mejor este tema de la doble incriminación. Tarea que estará haciendo Oyarbide en estos momentos y de la que creo que habrá pronto una respuesta favorable.

–¿En qué contribuye la contratación que hizo el gobierno argentino de un abogado suizo?

–En primer lugar la contratación del doctor Paolo Bernasconi permite tener mayor información sobre las características del derecho suizo. De hecho, hemos contado con su apoyo concreto para las audiencias de las que pudimos participar. Inclusive la decisión de que el Gobierno tuviera un abogado suizo fue rescatado por la jueza Junod. Le recuerdo que Bernasconi participó de las investigaciones vinculadas con la "mani pulite" en Suiza, es un abogado reconocido en el fuero, al punto de que algunas leyes se las nombre con su apellido. Y además es un académico muy reconocido.

–¿Aparte de la denominada omisión maliciosa de Menem, hay otras causas sobre las que se espera respuesta de la Justicia suiza?

–Sobre el caso de la venta ilegal de armas yo no soy parte. Lo que sí sé es que todos los funcionarios salieron satisfechos de las entrevistas que tuvieron con los funcionarios suizos.

–¿Queda por conocer respuesta sobre el presunto enriquecimiento ilícito de Alberto Kohan y de Ramón Hernández?

–La causa de Hernández en parte está subsumida en la causa que lleva adelante Oyarbide por supuesta omisión maliciosa. El enriquecimiento ilícito es una causa conexa y paralela. Cuando la Cámara Federal le dice a Oyarbide que analice el contexto de las cuentas de Menem, en parte lo hace analizando la causa de Hernández ya que éste podría ser un testaferro de Menem.

–En algún momento se mencionó aquí que había unos 200 funcionarios menemistas que estaban siendo investigados. ¿Es así?

–Por información informal, tengo entendido que es así. No fue esta información que nos dieran los funcionarios suizos. Sucede que, sobre los casos nacionales, no se dio información ya que no hay una acusación concreta.

–Más allá de lo judicial, ¿qué opina de la actitud de Carlos Menem en la causa de omisión maliciosa?

–Cada persona puede elegir la estrategia defensiva que le resulte mejor. Queda en claro que si el ex presidente decidiera él mismo el levantamiento del secreto de su cuenta, todos estos problemas se diluirían e incluso, si él no tuviera nada que ver con el hecho, podría probar su inocencia también. El podría poner fin a este estado de incertidumbre. Uno espera ese tipo de actitudes, sobre todo tratándose de un ex presidente.

–Cuándo apenas usted asumió, explotó el caso de los sobornos en el Senado. A casi tres meses de estar en la Oficina Anticorrupción, ¿cuáles son las causas prioritarias?

–Hay tanto trabajo diario que en verdad esos tres meses parecen muchos más. La causa de Thales Spectrum me parece una causa muy grave. Por distintos motivos le diría que la atención de la OA está puesta en tres casos: el de los sobornos en el Senado, el de la omisión maliciosa en la declaración de Menem y el de Thales. La privatización del espectro radioeléctrico es una cosa muy extraña. Además en este caso hay indicios de que ha habido sobornos importantes y todo indica que se podría seguir la ruta de ese dinero. Se habla nada más y nada menos que de probables coimas por 25 millones de pesos. El caso de omisión maliciosa no le tengo que explicar a usted el valor institucional y simbólico que tiene. Además continuamos investigando en los casos de la construcción de las cárceles y en el del comisario retirado Roberto Giacomino.

–¿A qué otros temas está dedicado?

–También estamos tratando de revivir el grupo que investigaba los temas del PAMI. Estamos atendiendo esas querellas. Con Graciela Ocaña estamos tratando de trabajar combinadamente. Hay abogados nuestros que están exclusivamente dedicados al PAMI. Ahora podemos decir que en la OA, sabemos qué tenemos y hacia dónde vamos. Nosotros consideramos que así como la Aduana es parte querellante y nadie le discute esa posibilidad, la OA tiene que tener el mismo status. Para eso estamos trabajando en un proyecto de ley que le dé a la OA la capacidad de ser querellante. Hay también que liberar algunos secretos bancarios y de otra índole que a veces dificultan nuestro trabajo. Estamos trabajando en la causa de los sobornos para que se nos levante el secreto de Estado que nos impide ver algunos materiales.

En busca de información

El fiscal Paulo Starc solicitó al juez federal Norberto Oyarbide que reclame a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) las declaraciones juradas de bienes personales del ex presidente Carlos Menem correspondientes a los años 2002 y 2003. El pedido, realizado en la causa en la que se dictó la inhibición general de bienes de Menem, apunta a conocer cuáles son los bienes del ex presidente para poder concretar el embargo de 1.500.000 pesos. Es que la última declaración jurada de bienes del ex presidente que figura en el expediente es de 2001. Starc solicitó además que se libren oficios a registros de la propiedad inmueble, automotor y de naves, ya que mientras en aquella declaración Menem denunció propiedades en esta capital y en La Rioja, automóviles y hasta un avión, ante el juzgado dijo no tener nada. Al disponer la "inhibición general de bienes", Oyarbide ordenó que se tasaran una casa que el ex presidente poseería en el barrio de Belgrano y tres aviones que estarían a su nombre aunque no constan en su declaración jurada. Por su parte, Menem apeló ayer la resolución de Oyarbide por la que no puede comprar ni vender ningún bien registrable. En una presentación efectuada por el abogado Alejandro Novak resaltó que "todos los ciudadanos son iguales ante la ley, aunque se apelliden Menem", y se quejó de haber conocido por la prensa la medida que afecta la disposición del patrimonio del riojano.

AGRESIVA DEFENSA DE TELLELDIN

"El Enano no miente"

Los abogados del reducidor prosiguieron su defensa, atacando. Afirmaron que Galeano inventó una versión para incriminar a su cliente. Además, pidieron la nulidad de varias pruebas.

Por Adriana Meyer

Los abogados defensores de Carlos Telleldín siguen intentando salvar a su cliente. "El Enano (como le dicen al reducidor de autos) no miente", aseguraron ayer, durante la segunda jornada de su alegato en el juicio oral por el atentado contra la AMIA. Además, acusaron al juez federal Juan José Galeano de haber "armado" la versión que asegura que el reducidor de autos le entregó la camioneta usada como coche bomba a un grupo de policías bonaerenses. Incluso lo acusaron de haber cometido "falsedad ideológica" en dos oportunidades en la resolución de elevación a juicio. También pidieron la nulidad de varios elementos de prueba esenciales de la investigación y afirmaron que la Secretaría de Inteligencia "estaba atrás de los terroristas" porque "venían siguiendo a (el ex agregado cultural de Irán Moshen) Rabbani", señalado como el autor intelectual del atentado, "y al comerciante sirio Kanoore Edul".

Según la abogada Laura Fechino, quien habló mientras su colega Stinfale dormitaba, "el Enano (como le dicen a Telleldín) no miente" y enfatizó que "todas las personas del poder se confabularon para armar esta historia". En su primera declaración, Telleldín había asegurado que le vendió la camioneta a un tal Ramón Martínez, pero luego de recibir un pago de 400 mil dólares por parte de Galeano acusó al ex comisario Juan José Ribelli y a otros tres policías de haberle quitado la Renault Trafic. Fechino sostuvo que la fallecida camarista Luisa Riva Aramayo instó a Telleldín a cambiar su declaración y que finalmente, en 1996, el imputado declaró porque "sólo faltaba que Galeano pusiera los nombres a los protagonistas". La defensora se quejó de que "a buscar a Ramón Martínez no fue nadie", y remarcó que su cliente aceptó cambiar su primera versión porque "se vio acorralado", ya que su esposa y sus hijos sufrían amenazas de muerte desde que había sido detenido en julio de 1994.

En otro tramo de su alegato, Fechino aseguró que Edul es "el hombre clave y no está preso", porque durante la instrucción nunca se avanzó en determinar los motivos por los cuales el comerciante se comunicó con "El Enano" el 10 de julio de 1994, día de entrega de la Trafic. Además, la abogada retomó una línea iniciada anteayer por su colega Andrea Novello en el sentido de que la SIDE tenía datos personales de Telleldín (el teléfono y la dirección) antes del hallazgo del motor.

Adrián Pérez



Víctor Stinfale, defensor de Telleldín, alegó anteayer.
Ayer cedió su lugar a otra colega y dormitó en la sala.

DENUNCIA DE A&L CONTRA UPCN

"Vieja política"

La diputada porteña por Autodeterminación y Libertad (AyL) Noemí Olivetto denunció una campaña en su contra del gremio Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) y acusó a su dirigencia de "poner palos en la rueda" para que no pueda ejercer la presidencia de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura.

Según relató la legisladora, esposa del líder de AyL, Luis Zamora, el conflicto comenzó a partir "de una herencia que me dejó Alicia Pierini (ex titular de la comisión y actual defensora del Pueblo de la Ciudad) con el personal". "Hubo gente que trabajaba en la comisión y que después de pedir el traslado intentó regresar", precisó. Explicó que, al asumir el 10 diciembre, la comisión contaba con diez empleados y ahora ella la "maneja con tres".

Olivetto señaló que este problema provocó un ataque contra ella y su bloque, integrado por seis legisladores. "A partir de un afiliado, UPCN, un gremio menemista, comenzó a amenazar con iniciar una campaña en mi contra si no reponíamos a esa persona, que primero había pedido el traslado y, como no le gustó su nuevo destino, intentó regresar a la comisión", afirmó. "Nos amenazaron con que si no aceptamos ese personal íbamos a tener problemas muy grandes con el gremio", prosiguió la legisladora, quien acusó a la dirigencia de UPCN de mantener "los usos y costumbres de las viejas prácticas políticas" y de generar conflictos para impedir que ella "ejerza la presidencia de la Comisión de Derechos Humanos".

Olivetto remarcó que el accionar de UPCN "demuestra que al que no acepta las prácticas clientelares de la vieja política le ponen palos en la rueda para que no participe". Además, convocó a la población a "participar" y a asistir a la Legislatura para hacer conocer sus ideas y controlar la labor de los diputados. "No soy inocente, soy una mujer política, pero sería imperdonable que no denunciara este tipo de prácticas", puntualizó.

Cuba ya agradece el voto argentino de abstención en Naciones Unidas

El canciller de Cuba se reunió con Bielsa. Dijo estar conforme por el futuro voto abstencionista sobre la isla. Dialogó sobre la deuda de su país con Argentina. Y recibió un pedido humanitario del Gobierno.

El canciller Rafael Bielsa recibió ayer en el Palacio San Martín a su par de Cuba, Felipe Pérez Roque, en lo que constituyó un anticipo de la reunión que el cubano mantendrá hoy con el presidente Néstor Kirchner. De hecho, ambos conversaron un par de temas que serán abordados nuevamente durante el paso de Pérez Roque por la Casa Rosada: la búsqueda de una forma para que Cuba pueda saldar la deuda que mantiene con la Argentina y el caso de la médica cubana Hilda Molina Morejón, a quien el gobierno de Fidel Castro no le permite salir de su país para viajar a visitar a su hijo que vive en Buenos Aires. Bielsa también trató diversos temas bilaterales con Pérez Roque, quien agradeció la posición abstencionista de la administración de Kirchner con respecto a la cuestión de los derechos humanos en la isla.

Pérez Roque llegó ayer a Buenos Aires para cumplir una visita que se extenderá hasta el próximo domingo y la reunión con Bielsa fue su primera actividad oficial. El cubano fue recibido después por el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien le entregó el diploma de la declaración de Huésped de Honor de la Ciudad de Buenos Aires, y también visitó la tumba del general José de San Martín en la Catedral Metropolitana. Hoy, además de reunirse con Kirchner, se entrevistará con el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y después viajará a Rosario, donde participará en distintos actos y se reunirá por el gobernador Jorge Obeid.

El canciller cubano fue recibido en el Palacio San Martín con una banda de honores que ejecutó los himnos argentino y cubano. Después de esa ceremonia, Bielsa y Pérez Roque estuvieron reunidos a solas alrededor de media hora. Allí surgieron los dos temas que volverán estar presentes hoy en la conversación entre el cubano y Kirchner: la deuda de 1900 millones de dólares que Cuba mantiene con la Argentina y el caso de la neurocirujana Molina Morejón.

El que tomó la iniciativa en el asunto de la deuda fue Pérez Roque. Lo que dijo fue que el gobierno de Fidel Castro tenía voluntad de empezar a saldarla, aunque no entró en detalles sobre el modo en que podía hacerlo. Después declaró algo similar en público: "Tenemos una posición muy clara de reconocimiento de la deuda cubana, de compromiso con buscar una solución para honrarla y de disposición a examinarla", sostuvo y agregó que argentinos y cubanos trabajarán en "la búsqueda de una solución aceptable para ambas partes".

Bielsa, en cambio, fue el que introdujo en la charla la cuestión de Molina Morejón. Su planteo fue que para el Gobierno sería "bien visto como gesto humanitario" que se le permitiera a la mujer salir de Cuba para viajar a Buenos Aires a visitar a su hijo. Molina Morejón –una reconocida neurocirujana que atendió al ex diputado radical César Jaroslavsky en La Habana– es madre del también médico Roberto Quiñones Molina, quien se casó con una argentina y desde hace diez años vive en el país. Desde entonces su madre tiene intenciones de visitarlo, pero hasta ahora no pudo concretar el viaje por la negativa de las autoridades cubanas a autorizarla.

Ante esa situación fue que Quiñones Molina solicitó a la Cancillería que intercediera en el asunto. Así lo hizo Bielsa y hoy el propio Kirchner insistirá en el tema. Ayer Pérez Roque se limitó a escuchar el planteo y no dio respuesta alguna.

A la reunión a solas entre ambos cancilleres le siguió un encuentro ampliado, en el que acompañaron a Pérez Roque el embajador cubano Alejandro González Galiano y un par de funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba. Del lado argentino estuvieron el vicecanciller Jorge Taiana; el subsecretario de Política Latinoamericana, Eduardo Sguiglia; y el jefe de Gabinete de la Cancillería, Eduardo Valdés. Todos participaron más tarde de un almuerzo servido en el mismo Palacio San Martín.

En ese tramo del encuentro el eje de la conversación fueron las relaciones bilaterales y se habló, entre otras cosas, de incrementar las relaciones comerciales y de promover el intercambio en materia de salud.

Pérez Roque manifestó el apoyo de Cuba a la negociación argentina por la deuda externa y ratificó el respaldo de ese país al reclamo por las islas Malvinas. También adelantó que los cubanos avalarán a la Argentina para que sea elegida como miembro no permanente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, para los años 2005 y 2006. También anticipó que en los próximos días pedirán negociar y firmar un acuerdo del tipo "4 más 1" con el Mercosur, aprovechando este momento que la presidencia "pro tempore" del bloque regional está en manos argentinas.

Télam



Rafael Bielsa y su colega Felipe Pérez Roque se entrevistaron en la Cancillería.
El cubano se quedará hasta el domingo. Ya vio a Ibarra. Hoy se reunirá con Kirchner y Obeid.

MOYANO

El conflicto entre los camioneros y la empresa Carrefour llegó anoche un punto máximo de tensión cuando el secretario general del sindicato, Hugo Moyano, fue agredido por personal de la policía que intentaba desalojar a los trabajadores que mantenían bloqueado el ingreso al centro de distribución del supermercado Carrefour, en el partido bonaerense de Esteban Echeverría. Así lo informó el vocero del líder gremial, Héctor López, quien detalló que el incidente se produjo en las puertas del establecimiento ubicado en Camino de Cintura y Olimpo, donde varios efectivos de Infantería de la Bonaerense se desplegaron para realizar el desalojo de los choferes que mantienen un conflicto con la empresa por la afiliación de los 600 empleados que trabajan allí. De este modo, la disputa entre el sector y la firma francesa parece lejos de una solución. Precisamente ayer, algunas horas antes, los trabajadores habían reclamado al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, una inmediata "resolución" oficial del conflicto que mantienen por el encuadramiento sindical de los camioneros involucrados. La conducción gremial se acercó hasta la sede laboral para exigir "la correcta liquidación de los haberes por el convenio colectivo" y pidió además "el agravamiento de las sanciones" contra la firma. "Las infracciones cometidas por la empresa habilitan a la autoridad de aplicación a justificar la clausura del establecimiento", informó el abogado laboralista Héctor Recalde. El propio Moyano, antes del incidente que se registró anoche, había calificado estos incumplimientos empresarios como "una cuestión de Estado" y ratificó la huelga por tiempo indeterminado hasta que la firma acate "la legislación argentina y las decisiones" de la cartera laboral.

A los pagos de Chávez

Después de recibir en la Casa Rosada al canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque, el presidente Néstor Kirchner partirá hoy hacia Venezuela para participar de la XII Cumbre del Grupo de los 15, donde mantendrá un encuentro privado con sus pares de Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva, y el anfitrión del encuentro, el venezolano Hugo Chávez. En la cumbre de mandatarios, participarán también confirmaron el colombiana, Alvaro Uribe, y el iraní, Mohammed Jatami. Kirchner partirá a las 15.30 desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza y su regreso a Buenos Aires está previsto para la noche del sábado. La "Energía y el Desarrollo" serán los temas centrales de la cumbre del Grupo de los 15, un mecanismo de integración que se creó en 1989 con el objetivo de promover la cooperación de países en vías de desarrollo.

MARIA CRISTINA D'AMICO

Detenida Desaparecida en Mar del Plata el 26-2-78

Querida hermana:

Pasan los años y tu secuestro, tus torturas son una lucha constante de verdad y justicia. Tu recuerdo ilumina mi vida y cuando decaigo me sirve para levantar mi voz, ahora y siempre por vos y los 30.000 desaparecidos.

Tu hermano Ricardo, tus sobrinos
Analía y Matías; y Liliana

DAN DE BAJA PLANES Y REASIGNAN LOS RECURSOS

La reconversión bonaerense

Juampi Cafiero anunció que se darán de baja más de 20.000 subsidios. Aduce incumplimientos de los beneficiarios. El dinero liberado se utilizará para otras prestaciones de tipo social.

Por Raúl Kollmann

La decisión del ministro de Trabajo y Desarrollo Social bonaerense, Juan Pablo Cafiero, de revisar los planes sociales que otorga la provincia derivó en un fuerte conflicto con las organizaciones piqueteras. Inspecciones ordenadas por Cafiero mostraron serias irregularidades y quedó una enorme duda sobre quién recibe los 200 pesos mensuales otorgados a 82.000 personas beneficiarias del plan Barrios Bonaerenses. En virtud de ese trabajo de control, Cafiero puso en marcha el reempadronamiento de todos los beneficiarios, advirtiendo que se cruzarían los datos con otros planes sociales, con la información proveniente de la Anses y la AFIP. Lo concreto es que, finalmente, de los 82.000 planes quedaron fuera de carrera 20.000 y el ministro dispuso que el dinero ahorrado –cuatro millones de pesos mensuales– se destine a un plan para actividades de adolescentes, al refuerzo en los envíos de alimentos para sectores carecientes y a ampliar el desayuno y la merienda que se le da a los escolares.

Ayer, el líder del Bloque Piquetero Nacional, Néstor Pitrola, puso el grito en el cielo y dijo que la decisión de Cafiero "significa arrojar miles de personas al hambre". De hecho, la sospecha de los piqueteros es que el dinero se usará para beneficiar a intendentes y punteros del peronismo. Pitrola adelantó una dura confrontación.

Las inspecciones ordenadas inicialmente por Cafiero no mostraban irregularidades sólo en los planes manejados por las organizaciones piqueteras, sino también por otras organizaciones no gubernamentales, incluso vinculadas a credos religiosos. Por ejemplo, no existían las direcciones, el beneficiario era el Centro Diego Armando Maradona, se hablaba de dos talleres y en verdad sólo había uno y así sucesivamente. A raíz del diagnóstico surgido de las inspecciones, Cafiero puso en marcha un reempadronamiento de todos los beneficiarios del plan Barrios Bonaerenses. "La idea no fue sacarle planes a nadie, sino transparentar todo", le dijo Cafiero a **Página/12**.

Del total de 82.000 planes, quedaron fuera de carrera unos 20.000, aunque las organizaciones piqueteras hablan de 25.800. El Ministerio de Trabajo y Desarrollo Social bonaerense informó que:

◆ 15.000 personas directamente no se reempadronaron. Una parte porque se dejaron estar, otra porque consiguieron trabajo y otros pensaron que no iban a pasar el tamiz del cruce de su plan con la información proveniente de otros planes o sueldos estatales o jubilaciones y pensiones.

◆ 4000 planes fueron dados de baja porque habiéndose inscripto nuevamente saltó que ya cobraban otro beneficio del Estado. Por ejemplo, 700 tenían sueldo en el Estado bonaerense y 1700 cobraban planes de Jefas y Jefes de Hogar.

◆ 2000 planes fueron objetados porque no tenían consistencia. Por ejemplo, se presentaba la propuesta de poner una panadería, pero curiosamente aparecían proyectos similares de otras cuatro panaderías ubicadas a menos de 200 metros de la anterior. También se rechazaron propuestas de financiar maquinarias muy costosas o de poner una remisería. En algunos casos se trataba de proyectos realizados con buena fe, pero en otros se evaluaba que existía la intención de no concretar nada y simplemente quedarse con el dinero.

◆ Finalmente, unos 500 planes fueron dados de baja por problemas en los datos. También respecto de esos casos existen dudas si los errores pudieron haber sido cometidos por los empleados del ministerio o por los beneficiarios.

La reacción de Pitrola y de las demás organizaciones piqueteras tiene que ver con la decisión del gobierno bonaerense de no volver a otorgar los 20.000 o 25.000 planes caídos sino usar los cuatro millones de pesosmensuales con otro fin. "Un millón mensual irá para un plan dirigido a la adolescencia –señaló Cafiero–. El resto del dinero es para mejorar la comida que se le está dando a 700.000 familias bonaerenses y completar el desayuno que se da en las escuelas a los chicos de tres a ocho años. No vamos a renovar los planes sino dar la asistencia social de otra forma."



Juan Pablo Cafiero hace el anuncio, junto a Solá y Giannettasio.
Denunció incumplimiento de organizaciones piqueteras y de ONG.

Cambio: ***El dinero ahorrado irá a un plan para adolescentes, a refuerzos alimentarios para sectores carecientes y a ampliar desayunos y meriendas escolares.***

En las organizaciones piqueteras la decisión de Cafiero cayó como una bomba: "Va a arder Troya", alertó Pitrola. En verdad, los piqueteros creen que lo que se está haciendo es quitarle los planes a los beneficiarios relacionados con las organizaciones sociales opositoras y que los fondos se usarán para hacer clientelismo favorable a intendentes y referentes peronistas o que directamente no se usará, reduciendo el dinero destinado a fines sociales. "Nosotros les avisamos del reempadronamiento –contestan en el ministerio–. Ellos ya sabían lo que iba a ocurrir. Además, algunas organizaciones se ven beneficiadas. Por ejemplo, la (agrupación MTD) Aníbal Verón tiene varios comedores y se verá beneficiada con el refuerzo que daremos en la alimentación."

Lo cierto es que los planes Barrios Bonaerenses amenazan con profundizar otro frente de tormenta entre los piqueteros y, en este caso, el gobierno provincial. Los cortes en La Plata, frente al ministerio, son casi diarios y ahora la amenaza es que el nivel del conflicto trepe todavía más.

A veinte meses

Al cumplirse veinte meses del asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, integrantes del MTD Aníbal Verón reclamarán mañana por el esclarecimiento de los crímenes con un corte en el lugar en el que se desató la represión, el Puente Pueyrredón, y con una movilización hacia la Secretaría de Derechos Humanos. El corte se realizará desde las 11 y luego los piqueteros marcharán hacia Plaza de Mayo, mientras que desde las 15 exigirán junto a otras organizaciones sociales en la Secretaría de Derechos Humanos el "juicio y castigo de los responsables materiales, políticos e ideológicos" de la masacre de Avellaneda.

"Evitar suspicacias"

La Corte Suprema resolvió que, cuando en un caso una de las partes pida audiencia con alguno de los jueces del Tribunal, ésta se realizará con la presencia de la contraparte o de su abogado. "Resulta conveniente asegurar la bilateralidad de las entrevistas que suelen efectuarse a pedido de los litigantes como medio idóneo para aventar cualquier suspicacia y brindar a las partes la posibilidad de ser oídas cuando alguna de ellas aduzca ante el juzgador argumentos a favor de su pretensión o vinculados al objeto del litigio", señalaron los integrantes de la Corte.

No al interbloque

El diputado nacional Mario Cafiero desistió de integrar el interbloque "transversal" para el que fue convocado junto a los legisladores Miguel Bonasso, Francisco Gutiérrez y Nilda Garré, entre otros. "Para empezar a cambiar es necesario auditar e investigar el proceso de endeudamiento de la Nación y no aceptarlo como un paquete cerrado. Aquí está la gran responsabilidad de quienes conducen el país, y también de los legisladores, que debemos asumir el mandato expresado en la Constitución y no seguir siendo espectadores de un proceso de endeudamiento que, por insensato e impagable, ha hundido a la Nación, condenado a la pobreza a buena parte de su pueblo", dijo.

Reclamo de bancarios

La Asociación Bancaria se quejó ayer ante el Ministerio de Trabajo por el incumplimiento por parte de los bancos del "decreto presidencial que dispuso una suma no remunerativa en los salarios". La conducción de la Bancaria solicitó que esa cartera realice "las correspondientes inspecciones en todas las entidades".

EDICTO: El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 104, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de JUAN REY. Buenos Aires, febrero 06 de 2004. El presente se publicará por tres días en el "Boletín Oficial" y "Página/12". ANDRES GUILLERMO FRAGA. SECRETARIO.

Los argentinos presos en España y un pedido de Serrat

Dos trabajadores están presos desde hace 14 días en Tenerife. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, inició gestiones con su par español. Comienza un censo de argentinos ilegales.

Siguen presos, pero dialogan por radio con nuestros ministros y hasta puede ser que Serrat les dedique una canción. Tal era hasta anoche la situación de los dos argentinos detenidos desde hace 14 días en Tenerife, España, por "residencia ilegal". Abogados designados por el Consulado argentino gestionaban su liberación y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se comunicó con su par español, a quien puso al tanto de la situación. Los detenidos agradecieron también el "total apoyo" de la Cancillería. El cantautor Joan Manuel Serrat sostuvo en Buenos Aires que "el pueblo latinoamericano" debe tener "prioridad en España". Entretanto, el Ministerio del Interior anunció que esta semana se pondrá en marcha el Censo para la Regularización de Argentinos en España, mediante el cual los residentes en ese país podrán iniciar trámites de regularización que serían gestionados directamente por el gobierno argentino ante el Estado español.

"¡Vale!", contestó Pablo Omar Luna, en conversación telefónica por una radio argentina, al ofrecimiento de ayuda del ministro del Interior, Aníbal Fernández. Pese a su dominio del habla coloquial hispana, dialogaba desde el Centro de Detención para Extranjeros de Santa Cruz de Tenerife, España, donde fue detenido hace 14 días, junto con Mauricio Martínez Vulcano, por residencia ilegal.

Martínez Vulcano aclaró: "No tenemos ninguna queja, ni del personal ni de los compañeros" en el lugar de detención que comparten con inmigrantes "rumanos, polacos, nigerianos, senegaleses, marroquíes, rusos, ecuatorianos, colombianos y uruguayos", según precisó, agregando que "hasta con los guardias tenemos *feeling*".

Ambos tienen 31 años; Martínez Vulcano es de Tandil y Luna, de Mar del Plata. Habían ingresado hacía más de un año con visas de turista, que habilitan para permanecer por 90 días legalmente. Los dos se desempeñaban como albañiles en Tenerife hasta que, hace 14 días, fueron apresados en una obra en construcción. "Cuando estábamos trabajando, llegó una comisión de inspección de la Policía de Extranjería", contó Luna. Como no tenían sus papeles en regla, los detuvieron. "Estuvimos tres días incomunicados en una comisaría", dijo, hasta que una jueza los envió al Centro de Detención.

> **Ayuda:** ***El canciller Rafael Bielsa se comunicó personalmente con los detenidos y el Consulado argentino puso a su disposición un abogado.***

El ministro de Relaciones Exteriores argentino, Rafael Bielsa, se comunicó personalmente con los detenidos y el Consulado argentino puso a su disposición un abogado. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, habló el lunes por teléfono con Miguel Aceves, ministro del Interior de España, para interesarlo por la cuestión.

En enero pasado, el canciller argentino había suscripto con la ministra de Asuntos Exteriores española, Ana Palacio, un acuerdo que fijó plazo hasta el 29 de mayo para acordar sobre la situación de los argentinos residentes en ese país. Este acuerdo requeriría armonizar los tratados suscriptos entre Argentina y España con las normativas de la Unión Europea, a la que pertenece ese país.

Una fuente consular argentina en España comentó a este diario que "aquí las autoridades siguen en la postura que mantienen en los últimos años, cada vez con más exigencias para los inmigrantes", y vinculó este hecho con "las presiones de la Unión Europea, ya que el inmigrante que ingresa a España tiene la posibilidad de pasar a otros países".

Por su parte, el cantautor Joan Manuel Serrat, quien llegó ayer a la Argentina para ofrecer recitales, manifestó su solidaridad con los argentinos en España, ya que "si algunas gentes tienen prioridad en España, sin duda es todo el pueblo latinoamericano". Y remató con una frase de su cosecha: "Prefiero los caminos a las fronteras".

Entretanto, el Ministerio del Interior argentino anunció que en los próximos días se habilitará el "Censo para la Regularización de Argentinos en España", que se efectuará por Internet. "Estamos terminando de poner a punto el software que se incorporará a la página *www.mininterior.gov.ar*, aseguró un vocero de esa cartera, y destacó que "mediante esta página, los argentinos en España podrán iniciar los trámites para regularizar su situación, que serán gestionados directamente por un equipo conjunto del Ministerio del Interior y de la Cancillería".

Al rescate del "Graf Spee"

AFP



La misión para rescatar los restos del acorazado alemán "Graf Spee", hundido en el Río de la Plata a 8 kilómetros de Montevideo tras un combate, en diciembre de 1939, durante la Segunda Guerra Mundial, dio ayer su primer paso, con la recuperación del telémetro del barco.

Se trata de un instrumento óptico de 27 toneladas, en forma de cruz, con 6 metros de alto por 10,5 de ancho en su parte inferior, que se usaba para asegurar la precisión de la artillería. Este nuevo tesoro de la historia fue sacado del agua por un grupo de buzos, comandado por el uruguayo Héctor Bado, tras más de seis horas de trabajo.

El telémetro "tiene adosado el primer equipo de radar que fue montado en buques de guerra", explicó Bado. Un intento anterior de rescate, el último 9 de febrero, había fracasado debido a los vientos que afectaron la zona del hundimiento, que dificultaron las maniobras de los buzos y de la grúa. El empresario Alfredo Etchegaray, concesionario de los derechos del rescate, anunció que el telémetro será limpiado en un astillero local para exhibirlo a la entrada del puerto de Montevideo y afirmó que la próxima búsqueda se orientará hacia tres cañones grandes, unidos en una sola pieza de 300 toneladas. La recuperación se hará en el segundo semestre del año "cuando consiga una grúa europea con la suficiente fuerza", explicó.

EL DESBANDE DEL JUARISMO Y LA ESTRATEGIA PARA NEUTRALIZARLO

Entre los aprietes y las amenazas

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Mientras cada día aparece un nuevo "arrepentido" y alguien se convierte en disidente, el gobierno intenta por todos los medios mantener su estructura. La fiscal pidió el desafuero de Nina.

Con el correr de las horas, el régimen juarista pone en juego nuevas cartas, entre ellas su herencia más turbia: una caza de brujas dirigida, especialmente, a los disidentes. Los diputados de la oposición denunciaron ayer una avanzada de aprietes, amenazas, la fabricación de dos causas judiciales y las presiones contra diez jefes comunales del interior que se negaron a firmar un acta de apoyo a los Juárez. Además, fue amenazado el hijo del ex gobernador César Iturre. Y el intendente de La Banda, el posible candidato posjuarista Héctor "Chabay" Ruiz. Entretanto, el matrimonio se atrinchera en la Casa de Gobierno. Organiza marchas de resistencia, sale al balcón, amenaza con una movilización de "40 o 50 mil personas" convencido de que de existe un "golpe democrático", tal como lo definió ayer el presidente del bloque del PJ. El golpe imaginado por los Juárez ayer obtuvo un nuevo remate: el dictamen de la fiscalía federal que, ahora sí, pide el desafuero para la gobernadora.

El dictamen de la fiscal Cecilia Indiana Garzón acelera el proceso de crisis del gobierno. En este momento, la resolución está en manos del juez Angel de Jesús Toledo. Aunque no trascendió cuál fue su resolución, ayer vencían los plazos para un pronunciamiento que casi seguramente seguiría la línea de Garzón. En su resolución, la fiscal rechazó el pedido de nulidad de los abogados de la gobernadora, imputada por una defraudación al Estado de 505.717 pesos, en la llamada causa Anses. Su fallo considera "legalmente válida y formalmente procedente" la indagatoria promovida por el juzgado la semana pasada y a la que la gobernadora faltó. "No habiéndose presentado a la indagatoria –dictaminó la fiscal–, se solicita el desafuero de la señora Mercedes Aragonés de Juárez."

La decisión no es menor. Abre las puertas para que la gobernadora sea obligada a declarar en la causa "por la fuerza pública". Pero además, instala el tema en las puertas de la Cámara de Diputados, que deberá pronunciarse sobre la medida. Una discusión que a esta hora complica la situación de leales y disidentes al juarismo y, a todas luces, puede convertirse en la embestida definitiva contra el poder de los Juárez.

El desafuero necesita acuerdo de los dos tercios de la cámara. Es decir, 33 votos: una suma que en este momento parece imposible. Sobre un total de 50 diputados, el juarismo controla 29 bancas, votos, destinos, funciones, presentes y pasados. Un frente sobre el que trabaja sangrientamente el juarismo, para retenerlos, y la oposición, para quebrarlos.

> **Disidentes:** *"Si se quedan quince días más en el gobierno, a nosotros nos van a salir a matar", le decía a este diario uno de los disidentes.*

La línea de amenazas denunciadas ayer está instalada en ese contexto. La cacería no está dirigida a los leales, pero el mensaje también es para ellos. Según la denuncia del diputado Luis Fernández, uno de los conversos al kirchnerismo, "el gobierno está presionando a quienes se cambiaron de bando o están por hacerlo". Y en ese sentido, el bloque está convencido de que la caza de brujas y los efectos serán peores con el correr de los días: "Si se quedan quince días más en el gobierno, a nosotros nos van a salir a matar", le decía a este diario uno de los disidentes.

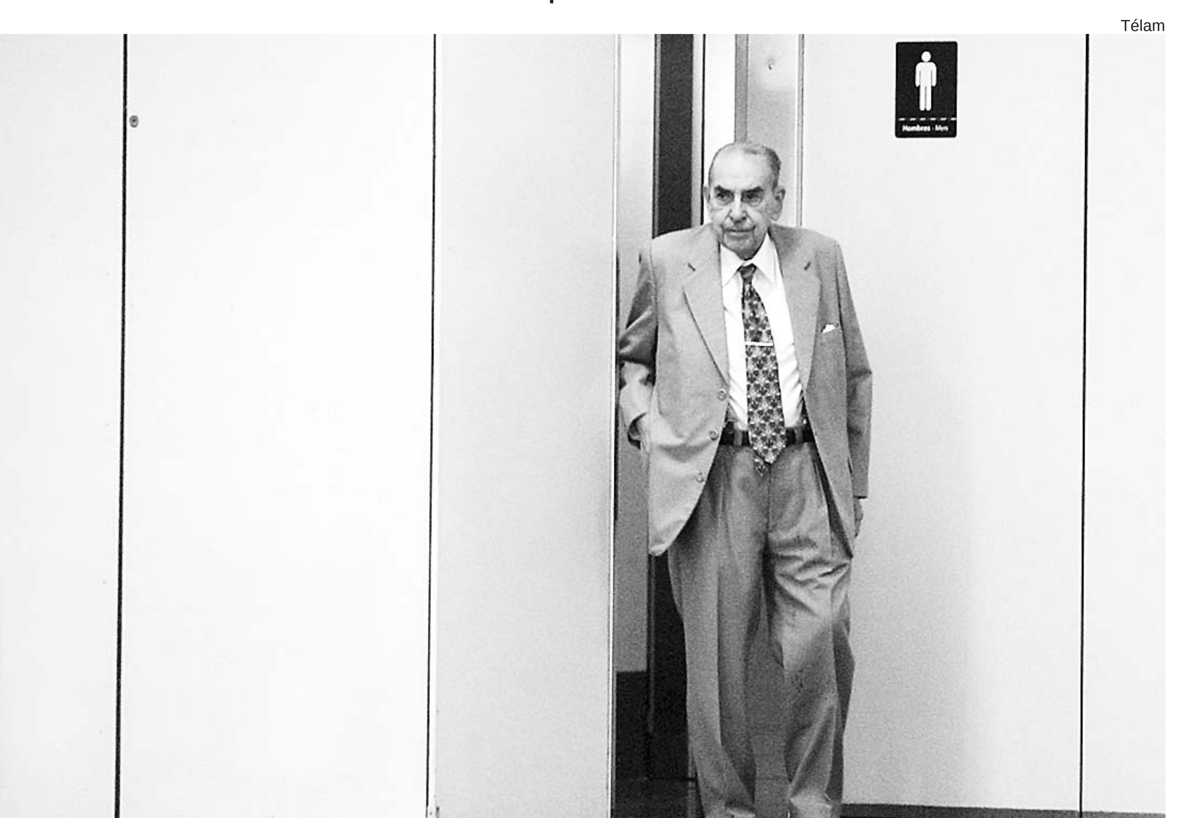
En la lista, Miguel Eljall se trasformó en la primera víctima. Hasta ahora era uno de los 41 comisionados municipales de la provincia. Una estructura de intendentes designados por el Ejecutivo para las localidades de menos de mil habitantes. Eljall era el jefe de Villa Punta, un pueblo del Departamento de Choya. Hace dos semanas quedó al descubierto porque se negó a firmar un apoyo contra la renuncia de la gobernadora Nina Juárez. "Ahora, el gobierno acaba de dejarlo cesante", dijo Fernández. Pero Eljall no es el único. En su misma situación quedarían otros nueve comisionados que adoptaron la misma posición. Según los diputados, "existen intimidaciones y amenazas a comisionados que están dialogando con la oposición, entre ellos otro de Choya y de Guayasán".

Durante el día, las denuncias continuaron fuera de la cámara. Esta vez en la oficina de la Anses. Juan Baracat, el jefe de la administración local del organismo que promovió la denuncia por la estafa, dejó en evidencia otra de las costumbres adjudicadas a los Juárez: la fabricación de causas penales. En ese caso, llegó a través de una de sus empleadas, que pasó a una administración del gobierno. Le abrió una causa por "malversación de caudales públicos, exacciones ilegales, abuso de autoridad, amenazas de muerte, daño moral y físico y/o cualquier otro delito que surja de las investigaciones en perjuicio del Estado Nacional". Un dardo de munición pesada, en línea con los dichos de la gobernadora hace dos semanas, cuando por teléfono le propinó aquello de "beduino de mierda", "malparido" o "turco hijo de puta", además del obvio "traidor".

La saga incluyó a quienes pronunciaron públicamente críticas sobre el gobierno. El martes a la tarde, después de una reunión en el Ministerio de Justicia de la Nación, el hijo del ex gobernador César Iturre recibió una amenaza en su teléfono. César Eusebio Iturre hijo estaba en Buenos Aires con un cúmulo de pruebas que intentan impulsar la reapertura de la investigación sobre la muerte de su padre en abril de 1997, cuando estaba exiliado en Paraguay después de un enfrentamiento feroz con Carlos Juárez.

Ayer, el juzgado que investiga el doble crimen ordenó la detención de Marta Cejas, la esposa del ex comisario Musa Azar, que por estos días también comenzó a mandarle dardos críticos al gobierno. En la estrategia defensiva, también ayer hubo una nueva convocatoria frente a la Casa de Gobierno. Que tuvo de todo: arenga, los Juárez en el balcón, marcha peronista y, por supuesto, la reiteración de que no habrá renuncias.

Télam



A Carlos Juárez, el poder se le escurre minuto a minuto, pero sigue dispuesto a defenderlo.
Todos los días, el aparato oficial moviliza un sector diferente para mostrar apoyo popular.

El caso del obispo Sueldo

La revelación de la jueza que investigó el misterioso accidente del obispo Gerardo Sueldo provocó conmoción en la provincia. María Luisa Cárdenas de Infante le aseguró a **Página/12** que mientras formaba parte del fuero criminal de Santiago y tenía la causa en las manos le ordenaron cerrarla. La imputación estaba dirigida en forma directa contra quien por entonces era el presidente del Superior Tribunal de Justicia, Ernesto Kozameh. Y contra el Ministerio de Gobierno de Carlos Juárez, por entonces gobernador de la provincia. Ayer, Ernesto Kozameh se comunicó con este diario para indicar que nunca dio ninguna orden en ese sentido. Ahora la justicia deberá investigar.

La reapertura de la causa pedida por los familiares de Sueldo fue avalada por el Ministerio de Justicia de la Nación. En ese marco, se pedirán los expedientes instruidos en 1998 por la ex jueza. Ella le dijo a este diario que su propia investigación había estado trabada por falta de presupuesto y de personal. Ella misma cerró la instrucción dejando constancia de que el accidente de ruta que terminó con la muerte del obispo crítico de Juárez se produjo por una maniobra brusca a raíz de un factor "que no se pudo determinar". A ella misma le quedaron dudas. Y Kozameh, uno de los hombres del Superior Tribunal que renunció cuando arreciaban las denuncias nacionales por la falta de independencia judicial, asegura que nunca dijo nada: "Siempre fui muy respetuoso, nunca llamé, ni hablé", dijo.

AMENAZAS AL INTENDENTE OPOSITOR CHABAY RUIZ

Roturas y robos sugestivos

El martes pasado, Héctor "Chabay" Ruiz habló del futuro de Santiago del Estero durante una entrevista a *Página/12*. Es intendente de La Banda, la ciudad vecina a la capital y en ese momento salía por primera vez en un medio nacional como una opción en el posjuarismo. Un día más tarde, es decir, ayer, se convirtió en blanco de tres extrañas situaciones: le rompieron los vidrios de su camioneta cuando estaba en la Capital; a la misma hora, dos jovencitos entraron a la farmacia de su mujer en Santiago, le pusieron un revólver en la cabeza y le sacaron sólo dos desodorantes y, finalmente, a la noche, alguien distribuyó panfletos involucrándolo con el caso de La Dársena por toda La Banda.

"Es sugestivo", le decía Ruiz a este diario ayer a la tarde poco después de la conferencia de prensa que sus funcionarios hicieron en La Banda para denunciar la seguidilla de datos como un atentado.

El martes a la tarde, el intendente estaba en Buenos Aires con uno de los funcionarios de su gabinete. En la esquina de Humberto I y Matheu, a las siete y media de la tarde encontró su camioneta Peugeot con los vidrios delanteros destrozados. "La había dejado veinte minutos estacionada ahí, frente a un departamento donde paramos habitualmente cuando estamos en Buenos Aires", indicó. La hipótesis de un robo quedó descartada apenas chequeó que los dueños de los golpes no se habían llevado ni las bolsas con zapatos recién comprados, ni los sacos de traje que habían quedado ahí, ni los discos compactos.

> **Pistola:** *"Entraron dos chicos, le pusieron una pistola en la cabeza (a la mujer de Ruiz) y como burlándose, mientras la amenazaban, se llevaron casi nada".*

A continuación supo que en La Banda había pasado algo parecido. A esa misma hora y en la farmacia donde trabaja su mujer, en la esquina de Constitución y Belgrano. "Entraron dos chicos que llegaron en una motocicleta roja –indicó–, entraron, le pusieron una pistola en la cabeza y como burlándose, mientras la amenazaban, se llevaron casi nada." Es decir, dos desodorantes y una tira de aspirinas.

Cuando creyó que la saga estaba concluida, lo sobresaltaron nuevos llamados. Esta vez, se trataba de unos panfletos que lo incluían en el doble crimen de La Dársena. "Tapar las muertes con chacareras", decían refiriéndose a un festival de folclore promovido recientemente por la Municipalidad de la que es jefe.

Una profunda y rápida investigación ordenada por el municipio dio con la combi desde donde se habría hecho la distribución de los volantes. Chabay Ruiz asegura que los autores son parte de la oposición política de su ciudad, desprendida del radicalismo. En tanto, su gente tramitó una denuncia por el supuesto robo a la farmacia y por la proliferación de los volantes en su ciudad. La denuncia quedó radicada en el juzgado de La Banda, a cargo de la jueza María del Carmen Bravo, autora de los procesamientos del doble crimen de La Dársena.

INCENDIO

Lluvia de aerosoles



Un incendio destruyó ayer parte de un depósito de 6000 metros cuadrados de la empresa Ceras Johnson, en la localidad bonaerense de Pablo Podestá, donde había almacenada una gran cantidad de aerosoles que volaron cientos de metros a la redonda. El fuego fue combatido durante todo el día por medio centenar de dotaciones de bomberos, pero no causó víctimas. Los investigadores manifestaron que recién hoy podrá ser extinguido totalmente el incendio y que aún no se determinó su origen. Las llamas, que se iniciaron ayer a las 4.45, destruyeron cuatro camiones. En el lugar ya hubo un incendio en 1999.

Cipolatti, en libertad

El músico Pipo Cipolatti, detenido por presunta tenencia de estupefacientes, fue liberado ayer luego de que el juez federal Juan José Galeano le dictó la "falta de mérito", mientras que su abogado pidió que se investigue el procedimiento policial. Además, Galeano ordenó que Cipolatti sea sometido a pericias psiquiátricas y psicológicas. "El juez le dictó la falta de mérito debido a la exigua cantidad de droga que se le secuestró", explicó el abogado Albino "Joe" Stefagnolo, defensor de Cipolatti, y remarcó que a su defendido "le hicieron una cama".

Chicos con cáncer

Bajo el lema "Todo niño tiene derecho a la vida, los chicos con cáncer también", se celebrará mañana en el zoológico porteño el Día Internacional del Cáncer Infantil. El encuentro, organizado por la Fundación Natalí Dafne Flexer, tiene como objetivo "concientizar a la población sobre este problema y mejorar el acceso de los niños al diagnóstico y tratamiento". El acto central será a las 16. Será abierto y participarán chicos con cáncer que se atienden en servicios de Hemato Oncología Pediátrica de Capital y el Conurbano.

Otra denuncia de violación de una menor en la cuenta del Nene Sánchez

Se trata de una nena de 13 años, sobrina del acusado y familiar de su segunda víctima mortal. La chica declaró en forma extraoficial y ahora lo hará ante un fiscal. Liberaron al albañil, primo de Sánchez.

Por Raúl Kollmann

Héctor "El Nene" Sánchez habría violado a otra de sus sobrinas, familiar directa de su segunda víctima mortal, Mónica Vega. El hecho fue declarado por la niña todavía en forma extraoficial, con reserva de su identidad, en una oficina estatal, porque la menor está muy atemorizada y no se anima a concurrir a Tribunales. Sin embargo, los fiscales que actúan en el caso ya saben de la existencia de esa declaración. Para los investigadores, se trataría de la cuarta violación del Nene, por cuanto atacó en 1996 a una sobrina de 13 años –estuvo seis años preso–, luego a Marela, de 9, que según se sospecha, también fue violada –aunque el asesino lo niegue–, en tercer lugar a la sobrina que declaró con identidad reservada y, por último, a Mónica, también de 13, violada y asesinada la semana pasada.

Acompañada por un abogado, la niña declaró el lunes ante funcionarios de confianza de su familia. Contó allí que El Nene no sólo la violó sino que la golpeaba en forma reiterada. Este nuevo elemento no hace más que confirmar el perfil de psicópata del Nene Sánchez quien, tras someter a las niñas y asesinarlas, se movía con frialdad para tapar todo.

En el caso de Marela, por ejemplo, hizo un verdadero paquete con la niña: rodeó su cuerpo con una sábana y usó una cuerda para amarrar la tela y dejar poco espacio de manera de reducir los olores del cadáver. Es muy posible que ese factor, más el fuerte olor a excrementos, hayan sido decisivos para que en el allanamiento clandestino que hizo la Bonaerense con un sabueso, el perro Chuqui, no se haya podido rastrear el cuerpo de la niña. Siete días después del crimen, El Nene convocó a su primo, el albañil Jorge Guillén, para que haga una losa por encima del pozo donde había arrojado a Marela y así reducir todavía más las posibilidades de que alguien descubra el cadáver de la niña.

Ayer, el fiscal Carlos Hassan recomendó la libertad del albañil dado que no encontró ningún elemento que lo vincule con los crímenes. Guillén recuperó entonces la libertad, ya que el juez de Garantías Javier Mafucci Moore coincidió con el criterio del fiscal.

En los tribunales de Lomas de Zamora se dice que también podrían obtener su libertad los otros dos detenidos, el hermano del Nene, Hugo "El Bebe" Sánchez, y su pareja, Adriana Frutos. Sin embargo, en fuentes judiciales se dice que El Bebe es quien tiene mejor pronóstico: trabajaba hasta las tres de la mañana en una pizzería y al regresar dormía hasta el mediodía. Por lo tanto, no estaba despierto a las 10 de la mañana del domingo en que mataron a Marela, ni en la madrugada de la violación y el asesinato de Mónica. En cambio, respecto de Adriana Frutos hay algunas dudas: estaba en la casa en ambas oportunidades. Es más, hay fuertes rumores de que mantenía una estrecha relación con su cuñado, El Nene. De todas maneras, según los criminalistas, los psicópatas del estilo de Sánchez suelen actuar en forma solitaria y ese diagnóstico juega en principio a favor de Frutos.

En tanto, los investigadores continúan explorando el galpón vecino a la casa de los Sánchez: no descartan encontrar allí evidencias de otros crímenes.

DyN



Los investigadores siguen explorando el galpón vecino a la casa de los Sánchez.
Las denuncias por violaciones continúan y no descartan que haya nuevas víctimas.

La salida de un violador

Un hombre condenado a ocho años de prisión por haber violado a una chica de 13 años obtuvo ayer el beneficio de salidas transitorias, al cumplir la mitad de la pena, a partir de un fallo de la Sala I de la Cámara Penal de San Isidro. La resolución contó con los votos afirmativos de los jueces Raúl Borrino y Celia Margarita Vázquez y el rechazo del camarista Fernando Maroto. La medida benefició a Diego Raúl Olivera, de 27 años, quien la mañana del 6 de mayo de 1999, en un descampado de la localidad de Manuel Alberti, en Pilar, amenazó con un cuchillo a una adolescente de 13 años y la atacó sexualmente.

Poco después de aquel hecho, Olivera fue identificado por la víctima y detenido por la policía. El 29 de noviembre de 2000 el Tribunal en lo Criminal número 3 de San Isidro lo condenó a ocho años de prisión. Al cumplirse la mitad de ese plazo, Olivera podía solicitar el permiso para las salidas transitorias, por lo que la defensa cumplimentó ese trámite. La Cámara evaluó los informes del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) sobre el violador y accedió a otorgarle las salidas para "afianzar y mejorar los lazos familiares y sociales".

LIBERAN A UN EJECUTIVO TRAS COBRAR 26 MIL DOLARES

El regreso de los secuestros

Un ejecutivo de una multinacional, que había sido secuestrado el último lunes, fue liberado ayer luego de que su familia pagara un rescate de 26 mil dólares. El hombre, abogado y directivo de Telecom, había sido capturado por los secuestradores en Bella Vista, partido de San Miguel, y fue liberado en la madrugada de ayer en Del Viso, también en el norte del Gran Buenos Aires. Por el cargo que desempeñaba en la multinacional, en un primer momento se creyó que se trataba de un secuestro planificado, pero los investigadores aseguraron que se trató de un caso "al voleo". Este es el primer secuestro que se conoce luego de la promocionada liberación de Ernesto Rodríguez.

Alfonso Peña Robirosa, de 41 años, director de Asuntos Legales de Telecom, había sido secuestrado el lunes a la tarde cuando circulaba en su automóvil Audi cerca de su domicilio, en Bella Vista. Ayer, en la puerta de su casa, dijo que estaba "muy bien" de salud.

Según los investigadores, se trató de un caso al voleo, por lo que creen que la banda intentaba un secuestro express que se extendió en el tiempo por problemas para acordar el momento y el lugar del pago. La misma fuente reveló que los secuestradores mantuvieron a su víctima casi todo el tiempo que duró el secuestro dando vueltas en distintos vehículos y afirmaron que lo secuestraron por "el auto lujoso en el que se movilizaba". Incluso, un jefe policial estimó que "pudieron estar unos minutos en una villa de la zona norte del conurbano, dato que se está tratando de confirmar y que permitirá aportar elementos para avanzar en la investigación".

En el primer contacto, los secuestrados habían exigido 50 mil dólares, pero luego aceptaron bajarlo a casi la mitad. A pocas horas del hecho hubo un intento de pago, que se frustró porque la banda observó un móvil policial cerca del lugar pactado. El nuevo intento fue ayer a la madrugada y estuvo a cargo del hermano de abogado, en la ruta Panamericana y Thames, donde arrojó el bolso con los 26 mil dólares. Dos horas después, el ejecutivo de la empresa telefónica fue liberado en la localidad de Del Viso, en el partido de Pilar. Peña Robirosa tomó un remís y se dirigió de regreso a su casa.

La madre de la víctima, Elena Robirosa de Peña, confirmó en declaraciones radiales que se había pagado el rescate, detalló que los secuestradores habían golpeado a su hijo, pero destacó que fue liberado en perfecto estado de salud. Como la denuncia se hizo en la Capital Federal, en principio el caso estuvo en manos del juez federal Juan José Galeano, aunque se sospecha que el magistrado se declarará incompetente y la causa caerá en manos del fiscal de San Isidro Jorge Sica, quien acumula la mayoría de los casos de secuestros extorsivos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PLAN DE BATALLA DESPUES DE LAS TRES FACILES VICTORIAS DE ANTEAYER

Un huracán llamado John F. Kerry

John Forbes Kerry parece destinado a alzarse con los mayores premios el próximo Super Martes, en la carrera por suceder a Bush.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La marcha de John Kerry hacia la nominación presidencial demócrata ha cobrado más impulso con sus fáciles triunfos en las primarias y caucases del martes en Idaho, Utah y Hawai, tres estados en los que ni siquiera se molestó en hacer campaña. Los triunfos estiraron la ventaja en delegados del senador de Massachusetts para la convención de Boston en julio. Ahora tiene 663 delegados, más de tres veces lo que tiene el único rival serio que le queda, el senador John Edwards de Carolina del Norte. Con su respetable segundo lugar en Hawai, Dennis Kucinich, el congresista de izquierda de Ohio, reunió seis delegados, sus primeros en la temporada de las primarias.

Estos últimos resultados y la probabilidad de otro fracaso en la ronda de primarias en el Súper Martes de la semana que viene lo dejan a Edwards ante una serie de opciones en disminución. Hasta ahora ganó sólo una competencia, en su estado natal de Carolina del Sur, comparada con las 18 victorias de Kerry en los 20 estados en los que se ha votado. La semana que viene promete más de lo mismo. Las encuestas muestran al senador de Massachusetts con una ventaja de 30 puntos o más en los premios mayores del 2 de marzo, California y Nueva York. Tiene una ventaja de 20 puntos adelante de Edwards en Ohio, un estado clave en el Medio Oeste industrial donde los dos hombres han hecho una dura campaña la semana pasada.

Lo que es aún más alarmante para su opositor, Kerry también está adelante de Edwards en su propio territorio sureño de Georgia y está preparado para barrer en su Massachusetts nativa y otros tres estados de Nueva Inglaterra donde se llevarán a cabo primarias el martes que viene.

Carta: ***La última carta de Edwards es el comercio, mientras trata de pintar a Kerry como un partidario del Nafta y otros acuerdos comerciales internacionales.***

Algunos analistas políticos dicen que el senador de Carolina del Norte puede cerrar la brecha con un surgimiento tardío, como lo hizo en Wisconsin hace 10 días. Como ahí, sus esperanzas dependen en gran parte en sus desempeños en los debates televisados de los candidatos en California y Nueva York, que tendrán lugar hoy y el domingo respectivamente.

De otra manera, el juego bien puede haber terminado. Más de la mitad de los 2162 delegados necesarios para la nominación estarán en juego el martes y Edwards puede quedar enfrentado a una brecha insalvable, aun con las primarias en los "megaestados" de Florida y Texas todavía por suceder el 9 de marzo. La última carta de Edwards es el comercio, mientras trata de pintar a Kerry como un partidario del Nafta y otros acuerdos comerciales internacionales culpados por la pérdida de millones de empleos en Estados Unidos a manos de las economías de bajos salarios del Lejano Oriente y Latinoamérica.

Los temas de comercio y empleos resonaron especialmente en los viejos estados industriales como Ohio y Nueva York. Pero Kerry devolvió el golpe al asegurarse el apoyo de la mayoría de los sindicatos de comercio. Hablando en Toledo, Ohio, ayer, golpeó a las empresas que "embarcan nuestros empleos al exterior, o explotan el código impositivo para ir a Bermudas para evitar pagar los impuestos, y dejándole la factura al pueblo estadounidense".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.


AFP

El favorito John Forbes Kerry en un momento de su arenga en Toledo, Ohio, ayer.
Golpeó a las empresas que "embarcan nuestros empleos al exterior o dejan la factura al pueblo de EE.UU.".

El gobierno de Lula teme que la formación de una Comisión Parlamentaria de Investigación sobre las coimas del juego clandestino bloquee importantes leyes este año, mientras una central sindical propone legalizarlo.

AFP



El presidente Lula convocó ayer a una reunión especial para evaluar la crisis.
Y la central obrera Forza Sindical realizará hoy asambleas en las puertas de los bingos cerrados.

El Waldogate que da una chance a los enemigos parlamentarios de Lula

El escándalo "Waldomiro" sigue dando que hablar. Después de que el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva firmara un decreto que prohíbe los bingos, Forza Sindical, la segunda central obrera más poderosa de Brasil, anunció que pedirá al mandatario que legalice los cerca de 1100 bingos que hay en el país porque su cierre podría dejar en la calle a unas 320.000 personas. Como respuesta al escándalo de corrupción que salpica a su gobierno, y a pesar de que el Congreso acababa de defender su legalización, el pasado viernes Lula prohibió los bingos y máquinas tragamonedas en todo Brasil, donde los juegos de azar mueven unos 2000 millones de dólares por año. Pero el decreto sólo tendrá fuerza de ley cuando el Parlamento lo apruebe. Mientras, Lula convocó ayer a sus principales asesores para evaluar la crisis desatada por las denuncias de corrupción contra un ex asesor del jefe de Gabinete, José Dirceu.

El caso Waldomiro estalló hace dos semanas, cuando la revista *Epoca* difundió un video grabado en el 2000 en el que se ve al ahora ex subjefe de Asuntos del Parlamento de la Presidencia, Waldomiro Diniz, negociando coimas con un capo de la mafia del juego clandestino para financiar campañas electorales del Partido de los Trabajadores (PT) en el 2002. Pese a que las denuncias se refieren a hechos ocurridos antes de la investidura de Lula y a que Diniz fue destituido por el presidente inmediatamente después de que se divulgó el video, la gran amistad entre Dirceu y Diniz provocó sospechas entre la oposición, que enseguida pidió la renuncia del "hombre fuerte" del gobierno, que aún continúa en su cargo. Las acusaciones de que el juego clandestino habría financiado al PT paralizaron las votaciones en el Congreso, pusieron al gobierno a la defensiva y causaron pérdidas en el mercado financiero. Luego vino el decreto "moralizador" de Lula contra los bingos y, entonces, la dirección de Forza Sindical decidió convocar para hoy a una serie de asambleas en las puertas de los bingos cerrados del estado de San Pablo como forma de protesta.

Como en Brasil no hay una legislación federal que regule el funcionamiento de los bingos, hasta ahora éstos operaban amparados por sentencias cautelares de la Justicia y reglamentaciones de los gobiernos regionales. Después de que Lula decretara su prohibición, varios locales lograron escapar de la medida presentando recursos de amparo. Pero la Abogacía General de la Unión presentó recursos de casación contra estos amparos. Y ayer esperaba un fallo del Tribunal Regional Federal que permitiera cerrarlos ese mismo día.

Aparentemente, la reunión de ayer entre Lula y el "núcleo político" de su gobierno fue para, entre otras cosas, sanar la polémica desatada por la decisión del PT de organizar en Brasilia un acto público de apoyo a Dirceu la semana que viene. El acto, propuesto por el propio presidente del PT, José Genoino, generó críticas en el mismo gobierno. "Algunos ministros consideran que ese acto, en lugar de ayudar al gobierno a superar la crisis, la va a alimentar", aseguró ayer el diario *Folha de Sao Paulo*. En la sede presidencial de Planalto, la principal preocupación es limitar el alcance del escándalo, evitar que éste paralice las sesiones del Congreso y cause daños irreversibles a la popularidad de Lula y del PT, que llegó al poder hace 14 meses con fama de incorruptible.

No bien estalló el escándalo, Lula destituyó a Diniz, ordenó una investigación y cerró todos los bingos. "Yo creo que ya hice mi parte", dijo el mandatario durante el feriado de Carnaval, dando a entender que no piensa ir más lejos. Pero la oposición reclama una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) y la renuncia de Dirceu. Sin embargo, el gobierno considera que una CPI podría trabar el voto de importantes leyes de su "agenda positiva" para este año –ley de quiebras, ley de asociación de los sectores público y privado en proyectos de infraestructura–. En el Parlamento, Lula puede contar con los partidos aliados, empezando por el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) del ex jefe de Estado y actual presidente del Senado José Sarney, para bloquear la formación de una CPI. El problema es que varios senadores del PT dicen que debe haber algún tipo de investigación parlamentaria y apoyaron un pedido de CPI sobre los bingos en general para investigar posibles conexiones con el lavado de dinero.

PUERTO PRINCIPE QUEDO PRACTICAMENTE AISLADA DEL RESTO DE HAITI

Una ciudad detrás de las barricadas

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde Puerto Príncipe

La capital haitiana quedó ayer prácticamente aislada por los pelotones de "chimeres" oficialistas que cortaron los accesos al aeropuerto internacional y la carretera hacia Gonaives y Cabo Haitiano e impidieron la evacuación de los extranjeros listos para salir del avispero antillano. "¡Money, money! y ¡Vive Aristide!". Las hordas atrincheradas contra las milicias de Guy Phillipe son de catadura feroz, se mueven en camiones y piden dólares o vitorean al presidente. Una emisora contribuyó a la psicosis de asedio al anunciar que los insurrectos asaltarían la ciudad en media hora y a sangre y fuego.

El despacho de tropas internacionales previo acuerdo político entre las partes, planteado ayer por el presidente norteamericano, George Bush, fue objetado casi de inmediato. "Rechazaríamos a cualquier fuerza que llegue para sostener a Aristide en el poder", respondieron portavoces de la oposición. La crisis ha causado más de 70 muertos en tres semanas y los sublevados creen que los días del ex cura salesiano están contados. No parecen querer interferencias. Aunque públicamente condenen la violencia, algunos miembros del Grupo de los 184 se comunican con el ex comisario de policía Phillipe, en cuyos fusiles confían. Y estas fuerzas imprimieron ayer un nuevo giro a la situación al afirmar que se desarmarían si Aristide abandonaba el poder. Luego, sin embargo, parecieron condicionar este gesto al proclamar que querían capturar a Aristide y juzgarlo "como criminal de guerra".

"No exponga más a los blancos", aconsejó un "chimere" al conductor local de un coche con corresponsales que se aventuró por barricadas incendiadas con cubiertas de automóvil. Dos temerarios pagaron las consecuencias. Un matón del grupo a entrevistar les apuntó a la frente con una pistola, levantó el caño del arma y disparó. Los periodistas quedaron aturdidos y aterrorizados, pero no pueden salir de Haití. Dos días antes, un equipo de televisión salió casi sin ropas de una barriada al pretender filmar a su bandidaje. El recorrido del miércoles hacia el aeropuerto, previo al parlamento con dos o tres jenízaros y el lanzamiento del algún botellazo, certificó la anarquía reinante en varias zonas de Puerto Príncipe.

Francia le bajó ayer el pulgar a Jean Bertrand Aristide, el presidente haitiano a quien sus rebeldes quieren ahora arrestar y juzgar por crímenes de guerra. Este es el retrato de una ciudad que espera caer en cualquier momento.

Junto a barricadas de neumáticos, piedras, pedazos de cemento o chasis calcinados, policías y civiles armados, algunos encapuchados, detienen vehículos en los cuatro puntos cardinales de esta ciudad de más de dos millones de habitantes. La gran mayoría sigue en sus ocupaciones habituales: el comercio ambulante en los míseros e insalubres arrabales de Cité Soleil o La Saline.

El fracaso de las gestiones mediadoras de Estados Unidos, la Organización de Estados Americanos (OEA) y las naciones del Caribe (Caricom) creó un vacío político, que ocupa las huestes del presidente en la capital y, en casi la mitad del país, la soldadesca del "comandante" Phillipe, ex comisario de policía de Cabo Haitiano. Un matarife de la dictadura del general Raoul Cedrás (1991-94) figura entre sus lugartenientes. La oposición anunció, en conferencia de prensa, el definitivo rechazo de la última propuesta de la comunidad internacional: un primer ministro independiente con facultades para nombrar un gobierno de coalición y garantías de que Aristide sería apartado del poder si no cumple. El frente antigubernamental exigió su renuncia antes del 18 de marzo y su sustitución en palacio por un magistrado de la Corte Suprema. Y posteriormente, la oposición anunció su negativa a concurrir a negociaciones políticas en París, como había planteado Francia.

Las embajadas organizan la evacuación de los compatriotas residentes: aproximadamente 30.000, entre ellos 20.000 estadounidenses o haitianos condoble nacionalidad. El creciente aislamiento de la nación caribeña alcanzó también los 362 kilómetros de frontera con República Dominicana, que completa la isla La Española. Su gobierno desplegó 3000 soldados para controla un eventual y masivo éxodo de haitianos hacia el vecino país. Con la clara intención de apremiar el despacho de una fuerza de policía multinacional a Washington, Aristide advirtió el martes sobre el posible estallido de una avalancha de *boat people* hacia las costas de Florida. Pero ayer George W. Bush advirtió a los haitianos que todos los que intentaran llegar a las costas estadounidenses serían repatriados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Partidarios del presidente Aristide bloquean una calle cercana al Palacio Nacional en la capital.
"No exponga más a los blancos", aconsejó un "chimere" al conductor local de un coche con corresponsales.

Cuando un aliado se baja

El gobierno de Jean Bertrand Aristide se queda cada vez más solo en el mundo. Francia, ex potencia colonial y principal referente en el proceso de negociación, manifestó su deseo de que Aristide abandone el poder e insistió en la necesidad de enviar una fuerza de paz a Haití para evitar que el caos se apodere del país, víctima de una sangrienta revuelta. El canciller francés, Dominique de Villepin, tenía previsto reunirse en París con representantes de la oposición legal y del gobierno. Sin embargo, el vocero opositor haitiano Micha Gaillard aseguró que no es posible desplazarse a París en este momento por la situación que reina en el país e indicó que no quiere reunirse con ningún representante del gobierno de Aristide. Mientras tanto, el presidente estadounidense, George W. Bush, dijo que se debe establecer una "presencia de seguridad" internacional en Haití solamente después de que se alcance una solución política a la violencia imperante en ese país.

Página/12
en Francia

HABLA EL BIOGRAFO DE ARISTIDE

De la villa al palacio

Por Eduardo Febbro
Desde París

En la época en que Jean Bertrand Aristide era apodado "el cura de las villas miseria", el país contaba con él para borrar los 30 años de horror, represión y pobreza encarnados por la familia del ex presidente Duvalier (1957-1986). Con la victoria que obtuvo en las urnas el 16 de noviembre de 1996 (67 por ciento de los votos), Aristide tenía las manos libres y un enorme apoyo popular para llevar a la práctica algunas de sus promesas. Su reino fue efímero. El 30 de septiembre de 1991 un golpe militar interrumpió un mandato durante el cual Aristide ya había dado muestras de cierto autoritarismo. En 1994, el mandatario depuesto regresó al poder gracias a la intervención de Estados Unidos y luego de cuatro años de un extraño exilio en que fue "presidente" sin estar en el país que presidía.

Quienes se acercaron a Aristide en esos años pudieron corroborar que detrás del mito del "cura de las villas miseria" se escondía una mirada dura, un aura de frialdad autoritaria que contrastaba con la corona de "santo del pueblo" que llevaba puesta. Christophe Wargny conoce las dos vertientes de Jean Bertrand Aristide. El hombre de antes de 1994 y el que, en su sucesivos mandatos, instauró un sistema no muy distinto al que prometió cambiar. "Teníamos la impresión de que en ese entonces estábamos apoyando al pueblo haitiano en su aspiración a lo que parecía como la justicia", dice Christophe Wargny. Gran especialista de Haití, ex consejero del presidente haitiano y autor de la única biografía que existe, *Todo hombre es un hombre,* Christophe Wargny constata que el hombre político cuya Biblia fue la Teología de la Liberación terminó sometiéndose a los cuatro poderes de las sombras: "Dinero, ejército, autoridades eclesiásticas, Estados Unidos".

La historia de la que Wargny fue testigo es la de un "profeta que se convirtió en un déspota". Hijo de una familia de campesinos, líder de una parroquia situada en uno de los barrios más pobres de la capital, excluido de los salesianos por "incitación al odio, la violencia y la exaltación de la lucha de clases", propulsado al rango de "salvador de los pobres" por su discurso y su defensa de las clases oprimidas, Aristide copió al final el ejemplo de sus predecesores. Christophe Wargny recuerda que el presidente haitiano y su movimiento, Lavalas, aplicaron las recetas neolibelares del consenso de Washington e instalaron una batería de útiles represivos que nada tienen que envidiarles a los famosos y sangrientos "Tonton Macoutes" que sembraron la muerte durante la era de los Duvalier.

Las milicias de Aristide, formadas en las villas miseria, fueron decoradas con un nombre mucho más acorde a la espiritualidad del personaje: "Las quimeras". El Aristide malo se sitúa al final de su primera presidencia, en 1996. Según Christophe Wargny, allí se opera un cambio fundamental marcado por "la creación de su partido, la Familia Lavalas, y la frecuente utilización de organizaciones populares que se convertían en bandas armadas".

¿Cómo explicar el cambio que se operó en un hombre que avanzó con una Biblia en la mano y un garrote escondido en la otra? Wargny admite que se trata de una pregunta a la que no es fácil responder. Según el especialista, el golpe de Estado de 1991 y la experiencia del exilio –tres años– modificaron sus percepciones. "En contacto con la realpolitik, Aristide reemplazó la noción de progreso o competencia por el interés hacia su propia persona. 1997 marcó la etapa hacia un nuevo tipo de poder: primero personal, luego despótico." Pero a pesar de la acumulación de errores y el engranaje represivo que Aristide puso en marcha, el mandatario sigue aún gozando de cierta popularidad. Christophe Wargny analiza ese eco popular y acota que éste se explica en parte por "las propuestas y el perfil de sus opositores. Estos, a menudo, tienen escaso contacto con el pueblo. Por esta razón hay sectores del campo y de las villas miseria que no ven en esa oposición una alternativa verosímil frente a un personaje que aún aparece con acentos proféticos". Por paradójico que parezca, no sólo los habitantes de las zonas marginales apoyan a Aristide sino hasta la misma burguesía. Este fenómeno de doble estructura de apoyo se articula en torno del miedo: "La burguesía, que al principio se opuso a Aristide, es la que hoy lo sostiene. La burguesía tiene miedo de que se produzca una revuelta de las villas miseria, de que los barrios ricos sean saqueados por los menos favorecidos".

El pronóstico que hace su biógrafo es catastrófico. Christophe Wargny está convencido de que el porvenir puede "ser aún peor que lo que pasó después de la partida de Baby Doc". La era post Aristide "se presenta con una configuración difícil. No basta con reemplazar a un dictador para crear rutas, escuelas y hospitales. Incluso si traicionó la confianza de su pueblo, Aristide aparece como un presidente legítimo. Los partidos políticos tradicionales están agotados. La oposición política no es ni más legítima ni peor que Aristide. La oposición de la sociedad civil promete mucho, pero no le será fácil impulsar un programa. En cuanto al grupo opositor de los 184, éste presenta un marco para establecer un país pacificado. Pero existe el riesgo de que estalle un conflicto entre la sociedad civil y los viejos partidos políticos de la oposición. Creo que es preciso pensar en una transición conducida por una dirección colectiva".

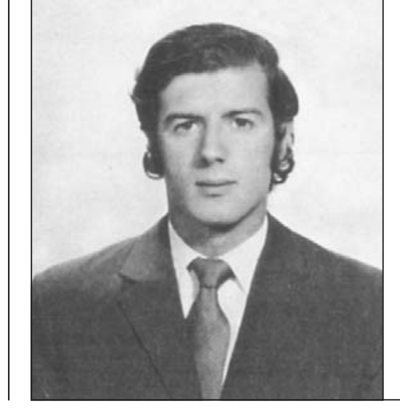
Represión, incompetencia, mafias, culto a la persona, las falencias de la gestión del "padrecito de las villas miseria" son aterradoras. Sin embargo, para su ex consejero, la falla mayor radica en que el presidente no supo "introducir" un corte definitivo entre los dos componentes de la cultura nacional: "La sociedad haitiana está dividida entre criollos y bosales, que significa piel sucia. Los criollos están asimilados a la cultura francesa y los bosales son los descendientes de los esclavos africanos. Los criollos dominan actualmente la sociedad urbana y, dos siglos más tarde, los descendientes de los esclavos viven en el campo y en las villas miseria. Aristide tuvo el poder de producir un cambio pero, al final, se alió con los amos".

AFP



Aristide con su esposa Mildred (izq.) ante la prensa.
Con ellos, la representante estadounidense Maxine Waters (der.).

ALBERTO PRUNEDA
Secuestrado de su domicilio el 7/02/1977



TE RECORDAMOS SIEMPRE

Jorge, Pedro, Teresa, Norma, Alberto y tus compañeros de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA

OPINION

Por Diego Bonadeo

Ni con la luz apagada

Emparentada absurda y arbitrariamente con las disposiciones tendientes a limitar la venta de alcohol en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, lo que a todas luces parece, por lo menos, razonable, independientemente de los errores de procedimiento que al respecto puedan cometerse, el legislador

capitalino Jorge Enríquez, ex sedicente radical y en los últimos tiempos adscripto al macrismo, denunció el domingo que en la cancha de River, previo al partido entre los locales y Estudiantes de La Plata, el técnico Carlos Salvador Bilardo se había instalado en el borde de la cancha con una silla, una mesa y una botella de champán.

Es irrelevante si el contenido del envase tenía espumante alcohólico o, como aseguró Bilardo, una gaseosa con gusto a manzana mezclada con agua, lo que garantiza con cierta fehaciencia que el bilardismo es abstemio –o por lo menos ése es su mensaje–, asceta y varias otras acepciones prefijadas con la vocal "a", lo que inexorablemente lo conduce, entre otras limitaciones, a hacer el amor con la luz apagada.

Esta patética comedia de enredos no hubiera sido tal sino seguramente otra, con argumento diferente, de no mediar la denuncia de Enríquez, y la cosa se hubiera limitado a un declamado –ciertamente por casi nadie creído– acto de contrición del técnico (al que nunca se le llevó a laboratorio el contenido del bidón que el brasileño Branco probó durante el Mundial de 1990), de acuerdo al cual ahora decidió optar "por divertirse y no sufrir" y adscribir al "fútbol champagne".

Mientras tanto, reconoce casi con jactancia que hace quince días que no va a su casa, porque está en la concentración de Estudiantes. Ni siquiera con la luz apagada...

Cierra Central

Central intentará esta noche, en Arroyito, ante Sporting Cristal de Perú, repetir una actuación como la que cumplió frente a Olimpia en su debut en la Copa Libertadores, para olvidarse además del pobre comienzo que tuvo en el Clausura, donde perdió en sus dos primeros compromisos contra Vélez y Boca. El equipo rosarino jugará con Gaona, Raldes, Carbonari, Talamonti, Ferrari, Acuña, Herrón, Papa, Sánchez, Herrera, Belloso. Los peruanos lo harán con Roverano, Prado, Villalta, Rodríguez, Moisela, Araujo, Quinteros, Zegarra, Orejuela, Soto, Bonnet, Valencia. Dirige el chileno Rubén Selman desde las 21.15, televisa Fox.

AFP



Santiago Bianchi quiere llevársela ante Pilipauskas.

El delantero hizo el primer gol, pero Vélez no lo sostuvo.

Vélez, tú no has ganado nada en la Libertadores

Con Chilavert en el arco, perdió 2-1 ante Fénix en Maldonado. El equipo de Ischia venía de empatar con el Maracaibo. Bianchi había abierto el marcador.

2	**FENIX** De León; Pilipauskas, Méndez, Lago, Martuciello; Pellejero, Broli, J.Rodríguez, Emanuelle, Vigneri, Segales. **DT:** Antonio Alzamendi.
1	**VELEZ** Chilavert; De Souza, Fuentes, Pellegrino; Gutiérrez, Somoza, Cubero, Buján; Batalla; Bianchi, Obolo. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: Domingo Burgueño (Maldonado).
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Goles: 15m, Bianchi (V); 54m, J. Rodríguez (F); 88m, Carini (F).
Cambios: 46m, Emanuelle por Carini (F); 60m, Bravo por Buján (V); 70m, Valdemarín por Bianchi (V); 89m, Segales por Callejas (F); 90m, Fajardo por Rodríguez (F).

Vélez había planeado una gran fiesta para la Copa Libertadores, contratando a José Luis Félix Chilavert para que le honrara el arco durante el torneo continental. Pero hasta ahora los planes no se han cumplido. Porque, a diferencia de lo que sucede en el Clausura local, que lidera, el equipo que dirige Carlos Ischia todavía no ha podido ganar en la Copa, con el paraguayo entre los tres palos, y después de haber empatado con el Maracaibo en Liniers, ayer perdió en Maldonado ante Fénix de Montevideo, que curiosamente revivió en el complemento y dio vuelta un partido que el equipo argentino iba ganando en el primer período, después de que Santiago Bianchi abriera el marcador tras un cuarto de hora.

Con este resultado, Vélez quedó con una sola unidad en el Grupo 2 de la Copa, junto al Maracaibo, que anoche perdió 2-1 con el Once Caldas. Los colombianos, próximos rivales del equipo argentino, lideran la zona con 6 puntos y Fénix es el escolta con tres.

El partido fue de trámite cambiante ya que, tras un mejor primer tiempo del equipo velezano, impulsado por un sólido mediocampo donde se destacó por su fuerza Jonás Gutiérrez y el oportunismo de Bianchi para usufructuar en la red un error de la defensa local, Fénix emparejó las acciones en la segunda etapa.

La inclusión en el segundo tiempo de Carini tonificó a la delantera local y Vigneri, recostado por la derecha de la ofensiva, creó situaciones de riesgo para los velezanos.

Los uruguayos tuvieron algunas oportunidades que no supieron definir ante el experimentado Chilavert, quien se mostró lento para reaccionar ante el tiro libre de Rodríguez, un empate que sirvió de estímulo a los conducidos por Antonio Alzamendi.

En los minutos finales, el partido se hizo abierto y la victoria estuvo para cualquiera de los dos protagonistas, pero fue el oportunismo de Carini el que puso cifras definitivas cuando se bajaba el telón.

Valdemarín, quien en el segundo tiempo había ingresado por Bianchi, metió un cabezazo en tiempo de descuento, que pudo significar la igualdad, la que no llegó por la oportuna atajada del arquero uruguayo Ignacio De León, también figura importante del partido.

Fénix fue más ambicioso y ahí estuvo la justificación de la victoria, aunque Vélez arañó el empate, y ese resultado no habría sido del todo injusto.

VENCIO A LOS River

River consiguió su primera victoria en la edición 2004 de la Copa Libertadores al golear 4-1 a los paraguayos de Libertad, no sin ciertos sobresaltos, y el triunfo le permite liderar el Grupo 6. El equipo visitante estuvo al borde del empate en el segundo tiempo, pero Eduardo Coudet, que había abierto el marcador, selló el triunfo con un golazo. Ahora, River suma 4 puntos, seguido por Tolima y Tachira, con 2, y Libertad, con 1.

El equipo de Astrada comenzó el partido parándose en el campo rival y controlaba bien la pelota en el medio de la cancha. Los mejores momentos del equipo local eran cuando se juntaban el trío que formaban Montenegro, Salas y Cavenaghi. Al equipo sólo le faltaba profundidad para inquietar al arquero Villar. Apenas una caída de Coudet en el área, que pareció falta de un defensor, fue el principal acercamiento.

Pero cuando Libertad había conseguido salir de ese asedio que le impuso River, Coudet marcó el primer gol con un cabezazo hacia abajo, luego de recibir un centro desde la izquierda de Montenegro. River volvió a presionar después de estar en ventaja, y Luis González remató de derecha, la pelota dio en el travesaño, picó adentro del arco y salió después de volver a pegar en el parante. Como el juez de línea no convalidó el gol, el árbitro principal dejó seguir la jugada.

El conjunto de Núñez comenzó a lucirse con toques y algunos lujos, y Montenegro estuvo cerca de aumentar con un tiro libre que se fue

4	**RIVER** Costanzo; Garcé, Ameli, Tuzzio, Fernández; Coudet, Mascherano, L.González, Montenegro; Cavenaghi, Salas. **DT:** Leonardo Astrada.
1	**LIBERTAD** Villar; Arce, Zanabria, Amarilla, Vera; Ortiz, Bonet, Robles, Pedrinho; Bareiro, Centurión. **DT:** Víctor Genés.

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 27m y 73m, Coudet (R); 44m, Cavenaghi (R); 64m, Morínigo (L); 90m, L.González (R).
Cambios: 57m, Morínigo por Ortiz (L); 65m, Sand por Salas (R); 74m, Zamudio por Bareiro (L); 79m, Pereyra por Coudet (R); 83m, Ludueña por Montenegro (R).

PARAGUAYOS CON GOLES DE COUDET, CAVENAGHI Y GONZALEZ

se tomó Libertad para golear

El equipo de Núñez logró su primera victoria en la Copa Libertadores 2004 al vencer a los paraguayos, que estuvieron a punto de igualar en el complemento. Coudet se reconcilió con los hinchas después de un golazo que aseguró el resultado.

Fotobaires



Coudet cabecea al gol, entre los dos centrales de Libertad, abriendo el marcador en el Monumental.
El volante conseguiría más tarde el tercer gol, picando la pelota en el área, que selló el triunfo.

por arriba del arco. Curiosamente, a los 37 minutos, sucedió una jugada similar a la que padeció River. Pedrinho remató desde afuera del área, la pelota dio en el travesaño, pero pareció que picó en la línea y no terminó de ingresar, para luego salir hacia afuera.

Sobre el final de la primera parte, y luego de que un defensor paraguayo despejara la pelota en la línea por un anticipo de Salas al arquero, River aumentó la diferencia: Garcé desbordó por la derecha hasta el fondo, envió el centro al primer palo y el goleador Cavenaghi cabeceó para ubicar la pelota al lado del palo izquierdo. River justificaba en el resultado lo que había realizado en el campo de juego.

Pero el trámite del segundo tiempo quiso cambiar el concepto global del encuentro, porque los paraguayos, más resueltos y con más gente, encontraron caminos para achicar la distancia. Pudo descontar Bareiro en el arranque, cuando Costanzo no logró retener un remate de larga distancia, y al cuarto de hora el propio arquero le tapó un arriesgado mano a mano a Centurión.

El equipo de Núñez, cómodo con la ventaja, se acomodó para dejarle la iniciativa al visitante, manejando los tiempos y dosificando el desgaste. Esa actitud le jugó en contra, porque pronto empezó a sufrir: llegó el descuento de Libertad cuando le ganaron la espalda a la defensa, Bareiro lanzó el centro desde la derecha y el ingresado Morínigo remató en tijera de volea en el segundo palo.

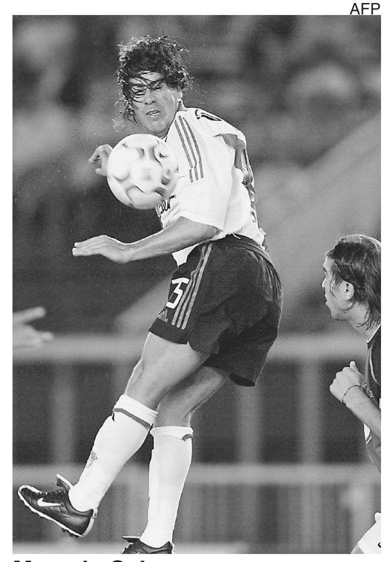
La calma sobrevino cuando Coudet tomó una pelota que Sand dejó en el área y la picó de derecha al segundo palo de Villar. Un golazo que aseguró la victoria, sellada por el puntazo final de González.

Gallardo y otra lesión

Marcelo Gallardo no fue titular anoche, pese a lo que se había anunciado, porque el jugador acusó molestias musculares y al mediodía el entrenador Leonardo Astrada había decidido reemplazarlo por Daniel Montenegro. La molestia, que no fue confirmada oficialmente, comprometería el músculo isquiotibial izquierdo y habría surgido en la práctica realizada el martes por la tarde, cuando el plantel ensayó jugadas de pelota detenida.

River definiría en las próximas horas la venta de Luis González al Spartak Moscú en 5 millones de dólares. La semana pasada, el club había vendido también al fútbol ruso a Osmar Ferreyra en 4,5 millones.

AFP



Marcelo Salas.
Le faltó el gol.

BILARDO SE PRESENTO A DECLARAR

No hubo antidoping

Carlos Bilardo se presentó ayer a declarar en la fiscalía número 1 de la Ciudad, a raíz del confuso episodio que protagonizó el domingo pasado en cancha de River, cuando ingresó al campo de juego con una copa y una botella de champagne que, según comentó el técnico, no contenía la bebida alcohólica sino una del tipo energizante. Aunque no pudo declarar, ya que la causa no había llegado todavía a la fiscalía, Bilardo insistió en que todo se trató de una dramatización, para quitar presión a la actividad. El contenido de la botella secuestrada será analizado, finalmente, el próximo viernes, aunque el resultado recién se conocerá la semana próxima.

"Fui porque me dijeron que vaya, pero todavía no había llegado la causa y me informaron que recién el viernes próximo se abrirá la botella en una dependencia de la Policía", precisó Bilardo. Acompañado por su abogado, Francisco Da Giau, el entrenador relató: "Entré a la fiscalía, en el barrio de Saavedra, y la gente me recibió muy bien. Se reían todos, nadie me dijo nada. Y la hinchada de Estudiantes estuvo fabulosa anoche (por el martes)", en referencia a los irónicos cánticos –"ay, ay, ay, ay//ésta es la barra del champán"– que la parcialidad del conjunto platense entonó en el marco del partido del Apertura que Estudiantes completó ante Atlético de Rafaela.

"Nos presentamos con Bilardo –sostuvo el abogado– porque en el acta que le habían notificado la misma fecha del partido le daban cinco días hábiles para presentarse ante la fiscalía. No se pudo completar toda esta diligencia porque insólitamente la fiscal (Claudia Barcia) no tenía la causa, no le había llegado. Igualmente, a pedido nuestro se labró un acta donde nosotros ofrecimos dos peritos para cuando se sepa qué contiene la famosa botella. Esto se realizará el viernes a las 10, con la presencia nuestra", completó.

Bilardo dejó entrever que hubo algo extraño en el episodio del domingo, al sugerir que "todos sabemos de dónde vino y por qué vino. Igual, ya está, no fue la fiscal ni nada de eso".

Fotobaires



Carlos Bilardo.
No pudo declarar.

BOCA

Buscando confianza



El volante de Boca Matías Donnet (foto) aseguró que un triunfo sobre Vélez, el domingo próximo en la Bombonera, le daría "más confianza al equipo para continuar por el camino del éxito". En el entrenamiento de ayer, los titulares superaron a los suplentes por 1-0 y el mediocampista fue autor del único tanto.

Coria, el marsellés

Guillermo Coria derrotó 7-6 (7-2), 6-3 al ruso Nicolai Davidenko y pasó a octavos de final en el abierto de Marsella, donde jugará contra Marc Rosset. Franco Squillari, Agustín Calleri y José Acasuso avanzaron a los cuartos de final del Brasil Open. Squillari derrotó 7-6 (7-3), 6-3 a su compatriota Gastón Gaudio, Calleri venció 6-4, 6-4 al español Fernando Verdasco y Acasuso doblegó 7-6, 6-2 al italiano Filippo Volandri.

El Mono está feliz

El arquero de Independiente, Carlos Navarro Montoya, dijo estar viviendo "el momento más feliz" de su extensa carrera profesional y aseguró que la culminación sería una convocatoria al seleccionado. El arquero opinó que Leonardo Franco (Mallorca), Juan Carlos Olave (Gimnasia) y Roberto Abbondanzieri (Boca) "son, en ese orden, los arqueros argentinos más destacados de la actualidad".

Operaron a Cavallero

El arquero del seleccionado argentino y del Celta, Pablo Cavallero, fue operado ayer para corregir una fractura en el tabique nasal que sufrió en el partido frente al Arsenal por la Liga de Campeones. Por el mismo torneo ayer se registraron estos resultados: La Coruña 1, Juventus 0; Real Sociedad 0, Lyon 1; Stuttgart 0, Chelsea 1; Oporto 2, Manchester 1.

¿Saviola a Italia?

El presidente del Barcelona, Joan Laporta, ofreció a Juventus el pase de Javier Saviola más una suma de dinero, para obtener a cambio al francoargentino David Trezeguet, según confirmó la prensa italiana.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-J-J-L) Matutina

1 5603	8 9499	15 5252
2 0346	9 1267	16 1803
3 7457	10 5828	17 3774
4 6003	11 1914	18 5820
5 1489	12 4823	19 7039
6 9650	13 8078	20 7396
7 4928	14 7073	

Quiniela Nacional (U-D-X-Z) Vespertina

1 5538	8 0187	15 6050
2 3637	9 6474	16 0562
3 5366	10 5019	17 5690
4 4916	11 1890	18 4247
5 7661	12 8633	19 8485
6 9053	13 5862	20 7036
7 8874	14 9110	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0113	8 5890	15 5871
2 3696	9 3264	16 9545
3 9136	10 0966	17 3245
4 6860	11 7737	18 6057
5 5014	12 2114	19 0555
6 0798	13 0855	20 7331
7 1404	14 3020	

Quiniela Nacional (O-D-P-Y) Nocturna

1 5667	8 6510	15 1756
2 1934	9 0916	16 9576
3 5540	10 3670	17 2455
4 1172	11 5164	18 7457
5 1092	12 8798	19 7234
6 4205	13 3209	20 3146
7 3374	14 1916	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8505	8 9170	15 6312
2 4655	9 8926	16 6656
3 5962	10 1170	17 9333
4 9518	11 4150	18 4979
5 2376	12 6497	19 0081
6 8449	13 6432	20 3462
7 3043	14 6485	

La amo, me ama... te amo, del francés Benoit Cohen, presenta a un grupo de adultos que deberá lidiar con las responsabilidades de la pareja y la paternidad en un largo verano. A pesar de ello, no deja de ser una comedia.



En el film de Cohen hay madres solteras, parejas en crisis, ex matrimonios y muchos hijos pequeños.

Sobre los matrimonios, los hijos y el profundo misterio de la vida

LA AMO, ME AMA... **6** PUNTOS

(*Nos enfants cheris*) Francia, 2003
Dirección: Benoit Cohen.
Guión: B. Cohen y Eleonore Pourriat.
Fotografía: Bertrand Mouly.
Edición: Marine Deleu.
Música: Jean-Philippe Goude.
Intérpretes: Mathieu Demy, Laurence Cote, Romane Bohringer, Mathias Mlekuz, Fabio Zenoni, Eleonore Pourriat, Julien Boisselier, Alain Fromanger, Chantal Banlier, Emmanuelle Destrenau y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Lorca, Showcase Belgrano y Multiplex Belgrano.

Por M. P.

Con sus niños colgados al cuello, Martín y Constance se encuentran entre las góndolas de un supermercado, cinco años después de haberse separado. Casada y madre de dos hijos, Constance parece encantada de volverlo a ver, mientras que el también casado y padre Martín apenas si alcanza a balbucear un par de frases sorprendidas, antes de despedirse de ella caminando por el estacionamiento. Mientras carga las bolsas de las compras en su auto, Martín le informa a su esposa Ariane sobre el encuentro que acaba de tener en el supermercado. "¿No era ella detestable?", le dice ella, casi sin poder disimular su enojo ante la sorpresa de su marido. "No, estuvo encantadora", alcanza a responder Martín antes de que su mujer lo interrumpa de manera cortante. "Puedes toparte con tu ex todas las veces que quieras, pero a mí no me incluyas." Y eso que aún no sabe que, casi sin que sea necesario que alguien lo planee antes, Constance y su actual marido se presentarán en el lugar donde Martín y ella veranean todos los años. Luego de la sorpresa, y con el correr de los días, cada una de las particularidades de sus respectivos matrimonios –y de la separación entre sus principales protagonistas– quedarán muy humorísticamente al desnudo.

Titulada en el original francés como *Nuestros hijos queridos*, este cuarto largometraje de Benoit Cohen es una comedia de parejas adultas que cargan con hijos pequeños. A pesar de que por momentos los más pequeños parecen ser los adultos. Además de Martín y Constance, y sus respectivas parejas actuales –una Ariane desganada y muy poco simpática para él, un bestialmente viril Arnaud para ella–, al verano de *La amo, me ama... te amo* se le sumarán otros protagonistas. Una madre soltera buscando pareja, su pareja estival que no sabe que ella es madre y un soltero empedernido que finge ser padre soltero del hijo de la madre soltera, para que su condición no asuste a su actual pretendiente. Comedia de enredos que todo el tiempo parece obligada a estallar en escenas dramáticas algo forzadas, el film de Cohen es agradable cada vez que sabe reírse de las situaciones dramáticas y sus no tan dramáticos personajes.

Querible en tanto y en cuanto en la pantalla aparezcan sus personajes más queribles, valga la redundancia y la obviedad, *La amo...* es una película que vale casi tanto como el protagónico de Mathieu Demy, un encantador y comprensivo Martín dedicado a su hijo y a todos los quehaceres domésticos, y que además toca el cello. El hombre perfecto según todas las mujeres de la casa, el personaje de Martín decae una vez que parece creerse su papel, algo que también sucede con una película simpática, pero cuya simpatía parece dedicada solamente a esconder un desenlace anunciado que sólo la película misma parece empecinada en fingir desconocer hasta último momento. Sin que se le permita ser tan sutilmente graciosa como parece poder ser, con muchos límites a la hora del retrato costumbrista y grandes problemas cuando debe hacer creíbles sus dramas, *La amo...* termina siendo apenas una película agradable, pero que evita descaradamente –al menos hasta su último plano– los verdaderos dilemas y misterios de la vida de los adultos con niños y responsabilidades.

"FURIA EN DOS RUEDAS", DEL ESTADOUNIDENSE JOSEPH KAHN

Con las gomas desinfladas

Por M. P.

FURIA EN DOS RUEDAS **3** PUNTOS

(*Torque*) Estados Unidos, 2004
Dirección: Joseph Kahn.
Guión: Matt Johnson.
Música: Trevor Rabin.
Intérpretes: Martin Henderson, Ice Cube, Moset Mazur y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Rivera Indarte, Showcase Belgrano, Hoyts Abasto, Monumental, Village Recoleta, Plaza Shopping Liniers y Cinemark Caballito y Puerto Madero.

Carpe diem. Esa es la frase que se puede leer en el buzo antiflama del protagonista de *Furia en dos ruedas*. Pero bajo el buzo hay una remera, donde se lee sencillamente "Ramones". Para llegar a la esencia del asunto no hace falta escarbar mucho. Opera prima de un celebrado director de videoclips, Joseph Kahn, *Furia...* es como la respuesta en dos ruedas de esa oda masturbatoria a los autos de carrera llamada *Rápido y furioso*. Aquí, los rápidos y furiosos andan en moto, a pesar de las chicanas recurrentes que regala la película contra la exitosa saga en cuatro ruedas que llevó a la fama a su director Rob Cohen y su estrella Vin Diesel.

Hay que ser sinceros: es difícil que algo parecido suceda con los responsables de *Furia...*, una película llena de los brillos, reflejos y golpes de edición propios del más vacío mundo de los clips. Y cuyos testosterónicos protagonistas como única forma de comunicación rebuznan frases cortas y enojadas, como hijos ilegítimos y mal educados de Raymond Chandler. La trama es la de un chico malo que en realidad es bueno, que huyó –a Tailandia, pobrecito– de un crimen que no cometió. Pero ha decidido regresar a hacer las paces con la ley, con los verdaderos delincuentes y, lo más importante, a recuperar a su chica. Por allí anda Ice Cube poniendo tanta cara de malo que debería temerle a los riesgos de las corrientes de aire. Y tan insondables son los designios del dios de celuloide que la única imagen recordable para cualquier espectador con impronta rocker sea un cara a cara entre el rapper y John Doe, otrora líder de un mítico combo punk de Los Angeles llamado X, aquí haciendo de sheriff.

Llena de mujeres que sólo están mostrar su desnudez, *Furia...* es una película imposible de tomar en serio. La trama es relatada por sus protagonistas bajo la forma de reflexiones sobre los acontecimientos, y no hay lógica en su devenir salvo el hecho de que hay hora y media que llenar y muchas persecuciones que filmar. Por momentos, su director parece entender que tomarse en serio no es negocio y deja a la vista guiños con los que confiesa que una película como ésta es lo que cualquier espectador sospecha que es. Pero así se salva solo y no al film. Y mucho menos a los que esperan algo más por el precio de una entrada.

"EL NÜREMBERG

Una

EL NÜREMBERG ARGENTINO **7** PUNTOS

Argentina, 2004
Dirección: Miguel Rodríguez Arias
Asistente de dirección: Alejo Hoijman
Guión: Fredy Torres y M. Rodríguez Arias
Investigación periodística: Angel Berlanga
Fotografía: Carpo Cortés
Edición: Alejo Hoijman, Paola Amor y Gustavo Macri
Música: Lito Vitale
Narrador: Arturo Cuadrado
Estreno de hoy en las salas Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, Cosmos y Complejo Tita Merello

Por Martín Pérez

Caminando lentamente, el ex fiscal general Julio César Strassera ingresa en la vacía sala de audiencias del tribunal donde se llevó a cabo el Juicio a las Juntas militares. Así comienza *El Nüremberg Argentino*, documental del investigador y realizador televisivo Miguel Rodríguez Arias basado en aquel juicio histórico que se llevó a cabo diecinueve años atrás. Y cuya última imagen es, precisamente, la de Strassera retirándose de la misma sala, caminando también en silencio y lentamente. Entre una y otra caminata, el trabajo de Rodríguez Arias recorre el juicio y también la historia, narrándolo todo con impecables imágenes de archivo y testimonios de los protagonistas del juicio, de espaldas a la cámara –y frente al tribunal– a la hora de rendir su testimonio histórico. Pero también de frente a la cámara de Rodríguez Arias, al recordarlo todo dos décadas más tarde.

Galardonado con el Premio Iberoamericano Rey de España por *Las patas de la mentira* y premiado con el Konex por una década de trayectoria como documentalista, Rodrí-

"EL OTRO LADO

Un lindo

Por Horacio Bernades

Tal vez el gigantesco sex appeal de Paz Vega –que reaparece en *El otro lado de la cama*, tras haber dejado a todo el mundo clavado en sus asientos en *Lucía y el sexo*– sea la razón por la cual nada menos que seis millones de españoles fueron a ver esta película, que además recibió la friolera de siete nominaciones al premio Goya, incluida la de mejor película. En verdad, no hay otra explicación para el suceso de público y crítica de esta desabrida, cansada comedia sexual hispana. Que, como suele suceder en el cine de aquella península, está irreprochablemente filmada, fotografiada, musicalizada y actuada, dando la sensación de que el paquete está, con moño y todo. Pero se olvidaron de ponerle algo adentro, con perdón por la expresión.

Calificada de "divertidísima, inteligente, original e imperdible" por un jocoso crítico de su país, la propia escena de apertura de *El otro lado de la cama* ya hace sonar la alarma. Allí, sin decir agua va, las dos protagonistas femeninas (Vega y la argentina Natalia Verbeke, que en *El hijo de la novia* hacía de novia del hijo) se largan a cantar, con muchos mohínes y poses sexys, mientras sus respec-

ARGENTINO", EL DOCUMENTAL DE MIGUEL RODRIGUEZ ARIAS SOBRE EL JUICIO

visita al espanto de la dictadura

Si bien por momentos parece más un repaso de los años de plomo que un documento sobre el Juicio a las Juntas de 1985, el film ayuda a seguir cimentando aquello que, aun hoy, sigue siendo necesario: la memoria.



Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo, dos protagonistas del registro de Rodríguez Arias.

guez Arias comenzó a grabar imágenes de la TV con el fin de la dictadura militar y el advenimiento de la democracia. El antecedente ineludible a la hora de realizar esta película fue el documental sobre el juicio realizado en su momento por Carlos Somigliana, que debió emitir Canal 7 pero el gobierno de Alfonsín decidió que no estaban dadas las condiciones políticas para hacerlo. Una de las primeras cosas que sorprenden al recorrer el metraje de *El Nüremberg Argentino* es que las imágenes y testimonios que podían resultar "desestabilizadores" veinte años atrás resultan hoy incluso algo moderados a la luz de revelaciones posteriores. Y hasta ciertas condenas judiciales aparecen como sorprendentemente bajas –la absolución de culpa y cargo de Galtieri, por ejemplo– si se tiene en cuenta la condena que parece haberle otorgado la sociedad en su conjunto con el correr de los años.

Considerado como un hecho inédito en la historia argentina y latinoamericana, el Juicio a las Juntas militares se llevó a cabo entre el lunes 22 de abril de 1985 y el 9 de diciembre de ese mismo año. Setecientos nueve casos fueron presentados por la fiscalía durante 17 semanas, antes de pasar a los alegatos finales y las condenas. Según el testimonio del ex camarista federal León Arslanian, el día a día del juicio generaba en la sala una sensación de "asfixia, cansancio y abatimiento". Un sentimiento que en el documental de Rodríguez Arias aparece moderado por la decisión de contar la historia oscura de la dictadura a partir de aquellos testimonios judiciales, y no al revés. A pesar de que muchos de los momentos más reveladores de la película vienen de la mano del material de archivo de los años de plomo, hay que señalar que la gran deuda del documental de Rodríguez Arias es que durante muchos momentos parece un repaso a grandes rasgos de la historia de la dictadura y no lo que promete ser, un documental sobre el Juicio a las Juntas.

Sin tomar grandes riesgos ni ahondar en contradicciones, *El Nüremberg...* es un trabajo muy básico, casi un especial televisivo antes que un estricto documental cinematográfico. Salvo la insistencia en compararlo con el juicio de Nuremberg, muy poco es lo que se discute o explicita sobre el mecanismo del juicio en sí, algo que sucede sólo hacia el epílogo de la película. Incluso, por momentos, da la sensación de que el poder de las imágenes del acontecimiento histórico que justifica el título se va diluyendo con el correr del metraje, con la inclusión de las imágenes de archivo, o los abundantes testimonios actuales. Algo que recién se alcanza a subsanar cuando llega el momento de los alegatos finales, las defensas de los acusados y la lectura de las condenas. Es entonces cuando las imágenes documentales, cuyo poder ha sido diluido por la irrupción de la historia con mayúscula y por un tratamiento algo televisivo, pasan a ser histórica y emotivamente contundentes. Y se vuelve a escuchar como aquella primera vez el *Nunca más* como cierre del alegato final de Strassera, que es respondido por una ovación que obliga a desalojar la sala. Y se ve cómo con el público también salen los acusados, no sólo de la sala sino también de la historia.

DE LA CAMA", DE E. MARTINEZ LAZARO

paquete, pero vacío

EL OTRO LADO DE LA CAMA **4** PUNTOS

España, 2002.
Dirección: Emilio Martínez-Lázaro.
Guión: David Serrano.
Intérpretes: Ernesto Alterio, Paz Vega, Guillermo Toledo, Natalia Verbeke y Ramón Barea.
Estreno de hoy en los cines Metro, Cinemark Palermo y Puerto Madero, Village Recoleta, Belgrano, General Paz y otros.

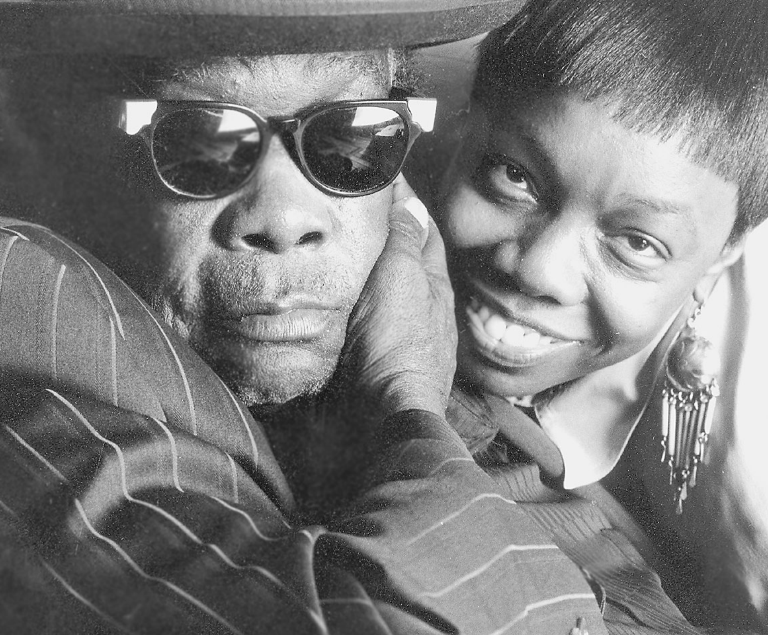
tivas parejas yacen a su lado en la(s) cama(s). Eso no tiene nada de malo. *Conozco la canción*, obra maestra de Alain Resnais, empezaba (y seguía) igual, con una pequeña diferencia: el que cantaba, o hacía que cantaba, era un general alemán de ocupación, poniéndole mímica a una agudísima voz femenina. Lo cual resultaba enormemente divertido, subversivo y disruptivo. A su turno y más allá de las eróticas contorsiones de las dos bellas, se hace difícil discernir si la escena introductoria de *El otro lado de la cama* es sosa o zonza. La mala noticia es que en las dos horas siguientes todo sigue en la misma tónica.

Con un elenco en el que aparece Ernesto Alterio (hijo de Héctor y casi una réplica de su padre, pero con la barba afeitada), *El otro lado ...* no cuenta nada que no se haya contado antes un millón de veces: las intrigas amorosas y los cruces de alcoba entre dos parejas. Una es la que integran Javier (Alterio) y Sonia (Vega); la otra la conforman Pedro (Guillermo Toledo) y Paula (Verbeke), los cuatro metidos en una ronda de cuernos, infidelidades, venganzas y despechos. Cada tanto viene una escena musical, que no se destaca por su gracia, brillos coreográficos o hallazgos musicales. Como si Hollywood no hubiera enseñado, hace ya 60 o 70 años, que un número musical debe hacer crecer, avanzar o contrapuntear la historia, el veterano Emilio Martínez Lázaro (cuya entera filmografía no muestra un solo título recordable) se empeña en usarlos de relleno.

Como ya sucedía en *El hijo de la novia*, Verbeke luce atractiva en una escena y ligeramente incómoda en la siguiente. Lo de Paz Vega es otra cosa, claro. Menos salvaje y más muñequita que en *Lucía y el sexo*, dueña de unos ojazos oscuros que son como imanes e igualmente predispuesta a mostrarlo todo, la chica es una película aparte. O es la clase de chica con la que es imposible no hacerse la película, para decirlo con más propiedad.

"En EE.UU. no respetan las tradiciones negras"

Zakiya es hija del gran John Lee Hooker, fallecido prócer blusero. En su primera visita a Buenos Aires, la cantante de 55 años buscará compatibilizar la herencia familiar y su propio camino musical.



Zakiya, además de cantar, investiga y da conferencias sobre blues.
Se presentará mañana y el 5 de marzo próximos en La Trastienda.

Por Cristian Vitale

Cuando Zakiya Hooker nació, en 1948, su padre, John Lee, apenas tenía 31 años y unos pocos discos editados. Uno de ellos era el mítico *Meet me Around the Corner*, que grabó junto al gran Big Joe Turner en el segundo lustro de la década del 30. Once años después, siendo Zakiya una niña, Hooker ponía el primer escalón sólido de su carrera con *Folk Blues*, un álbum destinado a pasar a la historia como el primero "oficial" de una serie interminable de discos –se calcula que más de cien– que convirtieron al hombre nacido en Mississippi (1917), en uno de los músicos más prolíficos y peculiares de la historia del blues. Cualquiera diría que es imposible evitar semejante herencia. "Mientras crecía, lo veía solo como padre –sostiene en la entrevista con **Página/12**–. Yo sabía que era músico, pero no lo veía como tal. Pero cuando empecé a escuchar realmente su música, me di cuenta de que era la mejor que había escuchado jamás. Su música le brotaba del corazón, era cruda y verdadera. El fue nuestro contador de historias, el que puso sus historias a la música."

Transcurrió mucho tiempo hasta que Zakiya –su nombre verdadero es Vera Lee– comprendió el legado: la crianza y el sustento de tres hijos como madre soltera provocaron que recién en 1987 (el mismo año en que un John Lee ya venerado por millones de personas en el mundo editaba *Jealous* y *Detroit Blues*) comenzara a cantar profesionalmente. De a poco se animó a tomar la música en serio y, pese a que sigue trabajando como encargada en la Corte de California, ya tiene una trayectoria, con varias giras por el mundo y dos discos editados: *Another Generation of the blues* (editado en 1993, con la participación de su padre), cuyas canciones recreará mañana y el 5 de marzo en La Trastienda, y *Flavors of the blues* (1997). "Mis shows son energéticos y personales. Me gusta apalear a los hombres y soy media cómica. Siempre deseo incluir a todo el auditorio en mi espectáculo", anuncia sobre los shows que compartirá con otra mujer tocada por genes brillantes –Jorgelina Aleman, la nieta de Oscar– y con Miguel Botafogo, que actuará solo con su guitarra. "No lo conozco –dice sobre el ex Durazno de Gala– pero me gustaría. Lo estoy buscando para trabajar con él. He oído cosas muy buenas sobre cómo toca la guitarra y la verdad es que sería un honor que me enseñe." Al que sí conoce muy bien es a Ollan Christopher Bell. No sólo es el bajista de su banda, sino su marido. "Toda mi vida tuve que trabajar para criar a mis tres hijos. Si bien siempre me gustó la música, no tenía quién me acompañara para dedicarme a ella, hasta que conocí a Ollan y nos metimos de cabeza en el blues."

Hooker hija, que actuará en Argentina por primera vez, además de cantar blues ha dedicado los últimos años de su vida a investigar las raíces del género, una manía que la llevó a recorrer el mundo dando conferencias. "Las mujeres del blues y su historia" fue una llave que le abrió la puerta para colaborar con Martín Scorsese en su serie televisiva *The Blues*. "He leído bastante sobre Bessie Smith, Memphis Minnie, Alberta Hunter y muchas cantantes más. No tuve demasiado contacto con Scorsese, pero lo proveí de mucho material en video para su serie, que provocó que los estadounidenses se fijaran más en las bateas de blues."

–¿Cuáles son las voces femeninas que más admira?

–Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Sarah Vaughan y Etta James. A Etta he tenido la oportunidad de conocerla, igual que a Big Mama Thorton y Ruth Brown. Creo que tengo un poco de cada una y casi todo de Etta. Las mujeres tenemos una sensibilidad que los hombres no tienen.

–¿Hay algún paralelismo conceptual entre sus discos y la obra de su padre?

–En *Another Generation*... el blues suena más moderno que el de mi padre. Para Ollan fue todo un desafío, porque lo principal era que el disco fuera aceptado por oyentes de blues contemporáneos, con todo lo que ello implica. Cuando salió, algunos pensaron que era demasiado liso, pero a mi padre le encantó. Me dijo: "Seguí haciendo tu música a tu manera. No trates de ser como ningún otro". En *Flavers*... intenté combinar jazz y blues con rhythm & blues y un poquito de country. Mi padre disfrutó del disco y me dijo cuánto había mejorado respecto del anterior.

–¿Es reconocido el blues en Estados Unidos como lo merece?

–No. En Estados Unidos la historia no parece tener ningún sentido cuando de música negra se trata. Mi padre se tuvo que ir a Europa para volver a Estados Unidos con un nombre. Creo que la serie de Scorsese atrajo la atención de los estadounidenses sobre la música de blues, inclusive de gente que jamás había oído nombrar a John Lee Hooker y otros grandes. Fue una lección de historia que lamentablemente necesitábamos en el país.

"HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FENIX" ESTA CERCA DE AGOTARSE

La Harrymanía sigue haciendo magia

Ya se vendieron 70 mil ejemplares de la nueva parte de la saga de J. K. Rowling. En marzo se editarán otros 40 mil y habrá más refuerzos.



Los chicos van creciendo con Harry Potter y hacen crecer la fortuna de Rowling y de la editorial.
Algunas librerías tienen club de fans y sites propios con links a la web de Harry Potter.

Por Silvina Friera

Los números de la Harrymanía parecen insuficientes a la hora de analizar un fenómeno de lectura masiva que, si bien comenzó con los chicos, se extendió como un virus entre los jóvenes y los adultos. Los 70.000 ejemplares iniciales de *Harry Potter y la orden del Fénix* estarán agotados para este fin de semana. Eso estiman la editorial y la mayoría de las librerías consultadas por **Página/12**. Por ejemplo, en el local de Alto Palermo de Librería Santa Fe, que tiene un club de fans y un site en Internet (*www.lsf.com.ar*, con un link a la web de Harry Potter), se vendieron más de 1500 ejemplares. Patricia Bella, encargada de Librería Santa Fe, que se caracteriza por una atención personalizada de sus clientes, admite que es una fanática de la saga del mago más famoso del mundo. "La autora nos tuvo a pan y agua desde junio del año pasado, cuando se conoció la fecha en la que saldría este volumen. Algunos bromeábamos y proponíamos secuestrar a Rowling para que terminara de escribir el libro."

Susana Fernández, gerenta de marketing de la cadena Cúspide (con 14 sucursales, cinco de las cuales abrieron especialmente a la medianoche del sábado), dice que en las primeras 48 horas salieron 2200 libros. "Es un éxito previsto por la cantidad de reservas que teníamos antes del lanzamiento", explica Fernández.

En Cúspide, hasta ayer, se vendieron 2606 ejemplares de tapa blanda (a 39,90 pesos) y 550 de tapa dura (a 49,90). "Tuve que esperar a que papá lo terminara de leer para poder empezarlo", rezonga Federico Santa Ana, que tiene 12 años y comenzó con la lectura hace dos días. Ya llegó al capítulo 14, por la página 300, de las 893 que tiene el libro. "El estilo es muy atrapante, me gustan las aventuras y la fantasía", confiesa Federico, que arrancó como lector de la saga cuando tenía siete años. "El primero lo terminé a los ocho, pero el tercero, como estaba de vacaciones, lo leí en quince días", recuerda Federico, también lector de *El señor de los anillos*, de J. R. R. Tolkien. Los que compraron el libro en Capítulo 2, comenta Karina Skidelsky, encargada de la librería, podrán ganar un ejemplar firmado por Joanne Kathleen Rowling, con certificado de autenticidad, que se sorteará el 1º de marzo ante escribano público. En esta librería se está desarrollando la "Semana Harry Potter", una serie de actividades coordinada por la especialista Andrea Moloberti.

> **Boom:** *Según las estimaciones de la editorial y varias librerías, los 70.000 ejemplares iniciales de* La orden del Fénix *estarán agotados este fin de semana.*

"Los factores que contribuyeron a sostener este fenómeno, que incluye a un público mixto (infantil, juvenil y adulto), son muchos, pero sin duda hubo un buen manejo, desde el marketing, de la espera del libro", aclara Skidelsky. El gerente de comunicaciones de la editorial Planeta –distribuidora local del libro editado por Salamandra–, Ignacio Iraola, confirma que se vendió el 80 por ciento de la edición de tapa blanda y el 70 por ciento de la de tapa dura. A los 40.000 libros previstos, que llegarían en la primera quincena de marzo, Planeta solicitará un nuevo refuerzo a la editorial española, que lanzó una tirada de 950.000 ejemplares.

Según Joel Franz Rosell, licenciado en lengua y literatura hispánica, autor de *Un oficio de centauros y sirenas*, un puñado de ensayos sobre literatura infantil, la polémica que ha generado la irrupción de la saga se debe al desfasaje entre el éxito editorial, que molesta y perturba a muchos, en relación con la calidad de los libros. "Pero no es que sean malos. Al contrario, hay mucho talento narrativo, se presenta un mundo coherente y rico, interesante para los adolescentes, en la misma tradición de Dickens, de los chicos que deben resolver problemáticas que pertenecen al mundo real." Rosell sugiere que el desmesurado boom no es culpa o responsabilidad de Rowling. "Había una gran fatiga en la literatura anglosajona, que pecaba de moralista y didáctica. Rowling, que renovó esos aires, aparece yuxtaponiendo algunas cuestiones de la realidad como el poder y la organización escolar con la fantasía. Todo niño sueña con ser más de lo que es, sueña con ser el hijo del rey. Harry satisface la épica personal que requiere el niño."

Patricia Bella, encargada de Librería Santa Fe, opina que los libros de Harry Potter fueron acompañando el crecimiento de los chicos. "Ahora Harry es un adolescente de quince años, irritado, enojado, incomprendido. Estos caracteres tienen conexión con el mundo real de muchos de los lectores, aunque la autora se proponga rescatar la imaginación y la fantasía. Harry es un huérfano, un personaje solitario, y los chicos se identifican con esa soledad porque muchos sienten que sus padres están, pero no están", subraya Bella.

OPINION

Por Luis María Pescetti *

¿Hará daño tanto placer?

A Harry Potter habría que... no digo que prohibirlo, pero venderlo controladamente; porque ahora estoy en España y observo que antes, por ejemplo, en los escaparates había unos libros muy bonitos que hablaban sobre Aznar, u otros de gurúes económicos que predecían esto y lo contrario, y ahora los han quitado a todos y sólo se ven los libros de Parry Hotter, y es una lástima porque estaban los que contaban la guerra en Irak o cómo acomodar los muebles de tu casa para ser feliz, y ahora no. Y por la misma insensibilidad del ser humano nadie piensa en cómo se sentirán los editores que rechazaron los originales antes de que fuera un éxito. O los editores de una de las editoriales más importantes de habla hispana, a los que les ofrecieron la traducción y la rechazaron porque no le vieron futuro, y resulta que ahora Patty Horrer tiene más futuro que todos ellos.

¿Y toda la gente que se siente mal ante tanto éxito? ¿Y los que promueven la lectura? Ahora que de repente los niños se sueltan leyendo unos socotrocos de quinientas páginas, ¿con qué argumento los dejan? Porque habrá quien diga que es un fenómeno editorial, pero ¿y antes de serlo? Ya los leían y por eso se hizo famoso, ¿o acaso alguien conoce a un boom que sea completamente de un laboratorio secreto de una editorial y que inventa hoy un éxito así y dentro de diez años otro? Por eso, ¿cómo explicamos que los chicos encuentren tanto placer al leerlo? ¿No será que les vendrá siendo dañino tanto placer en una lectura? Porque un poco de placer no hace mal, pero de repente tanto placer igual sí les hace mal. Les daña el sentido del deber, o el gusto por las matemáticas, o la voluntad histórica, porque el cerebro es un órgano muy delicado.

Habría que juntar a los que les gusta Rappy Trother y preguntarles: "A ver, niños aficionados a la lectura ¿Por qué sienten tanto placer en leer este libro?". Y no digo prohibírselo, pero racionalizárselo, por ejemplo: "Niños, hasta que no nos demuestren que otro libro les causa tanto placer en su lectura no les devolvemos Parry Rotther, váyanse a jugar en los videojuegos y piensen y cuando vuelvan nos dicen".

***** *Escritor*

Charly en Bagdad

Charly García actuará el lunes 1º de marzo en el festival *Verano Porteño* que se desarrolla en la Ciudad Cultural Konex con un show pensado especialmente para la ocasión, una ironía sobre los nombres que fue adoptando uno de los barrios porteños, titulada *Palermo Bagdad*. Así, García tocará el lunes a las 20.30 en el espacio ubicado en Sarmiento 3131, donde ofrecerá un repertorio que incluirá canciones de su último trabajo discográfico, *Rock and roll yo,* y de trabajos anteriores. Con una propuesta basada en la fusión de sonidos eléctricos y acústicos, García actuará junto a la banda que conforman los músicos chilenos Kiuge Hashayida, Tonio Silva Peña y Carlos González, y para la ocasión incorporará un cuarteto de cuerdas integrado por Alejandro Terán, Javier Casalla, Axel Krygier y Julián Gándara. *Palermo Bagdad* será la primera presentación del músico tras los incidentes de *Cosquín Rock*, donde debió lidiar con un pésimo sistema de sonido y terminó dándose por vencido y abandonando el escenario, lo que generó disturbios entre el público.

"Panorama desde el puente" o la inmigración como signo de época

La pieza de Arthur Miller tiene una ajustada versión en esta puesta de Luciano Suardi, en la que se lucen Elena Tasisto y Arturo Puig.

Por Hilda Cabrera


Panorama... **hace foco en los italianos que llegaron a EE.UU.**
La obra se presenta de miércoles a sábado en el Teatro San Martín.

PANORAMA DESDE EL PUENTE — **8** PUNTOS

De Arthur Miller
Intérpretes: Elena Tasisto, Arturo Puig, Aldo Braga, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Diego Starosta, Alejandro Zanga, Valeria Vanini, Fabián Arenillas, Carlos Falcone y otros
Escenografía: Oria Puppo
Iluminación: Gonzalo Cordova
Vestuario: Julio Suárez
Música: Oscar Strasnoy
Colaboración artística: Alejandro Tantanian
Versión: Fernando Masllorens y Federico González del Pino
Dirección: Luciano Suardi
Lugar: Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 20.30

Eddie Carbone, emigrante del sur de Italia, estibador en los muelles de Brooklyn, tiene el destino marcado en esta historia de pobres que buscan trabajo en una época de prosperidad en Estados Unidos. *Panorama desde el puente* (*View from the Bridge*), estrenada en 1955, implica un cuestionamiento social sobre esos buenos años, diferente del que mostró la escena estadounidense tras la crisis financiera de 1929, cuando importantes autores decidieron reflejar a una sociedad vulnerable. Eddie representa al individuo arrebatado por una pasión amorosa que es tabú y que nace, acaso, del desaliento que le produce una relación matrimonial poco o nada satisfactoria. El hombre maduro ama a la huérfana Catherine, sobrina de su mujer Beatrice, a la que criaron desde niña, y siente celos del joven Rodolfo, inmigrante italiano que ingresó ilegalmente al país junto a su hermano Marco, a quienes el estibador dio cobijo en su casa a pedido de Beatrice. Su furia crece ante el hedonismo del muchacho, que gasta el dinero de sus changas en ropas coloridas y se entusiasma por el canto y el baile. Intenta descalificarlo tildándolo de oportunista (por su noviazgo con Catherine, que es ciudadana estadounidense) y poco viril.

Los diálogos son sencillos pero de fuerte contenido. La obra retoma en cierta medida la línea del teatro norteamericano como "arte consciente", que nace –según los estudiosos– en 1920 con *Más allá del horizonte*, de Eugene O'Neill. *Panorama...* cumple en todo caso con el "reformismo" social que se observa en las primeras obras de Arthur Miller. En cuanto a la historia, queda claro que el espectador sabrá de entrada quién es quién en esta pieza en que los personajes se mantienen fieles a sí mismos. No hay que esperar sorpresas: el drama de Eddie es transparente. Colabora en esto el relator Alfieri (el abogado de inmigrantes que interpreta Aldo Braga), quien filosofa entre escenas que se perciben tan reales como fantasiosas. El hombre merodea con aire de confesor por una escenografía de diseño contemporáneo: que se muestren *containers* es ejemplo de un anacronismo que no se observa en la vestimenta ni el mobiliario, en uso en la década de los '50.

A pesar de lo espectacular de esa ambientación, el eje de la historia está conformado por las emociones de los personajes, retraídos cuando manifiestan temor a la deportación. En este punto, *Panorama...* redescubre un conflicto común a diferentes épocas, aun cuando en esta puesta no se pretenda un enlace con la actualidad. Ya en las dos primeras décadas del siglo XX ingresaron a Estados Unidos más de tres millones de inmigrantes europeos dispuestos a trabajar en lo que fuera. La inmigración tiene una larga historia, dato que aquí no se olvida, si bien el foco está puesto en el debate interior de Eddie y en su manera de aferrarse a lo que cree es sólo suyo. No extraña que su ciega pasión no traspase los límites de su comunidad. Miller no desacredita a un país que admite a individuos como Eddie en tanto cumplan con su duro trabajo. De ahí el "reformismo" de este autor, sensibilizado también en esos años por la delación. Comportamiento que sin embargo no es aquí generado por un sistema político, sino por la furia de un hombre que no puede frenar un deseo en cierto modo incestuoso.

El choque de concepciones sobre qué cosa es moral y qué no lo es se juega en un ámbito de *ghetto*. Antes que con el país (que puede ser Estados Unidos o cualquier otro), guarda relación con actitudes y costumbres compartidas por sectores sociales específicos. Aun con esa limitación, la puesta de Luciano Suardi en la Sala Martín Coronado alienta una polémica sobre la representatividad de las leyes, de las que corresponden al país receptor y a las propias de una comunidad extranjera dentro de él. Lo interesante en este planteo es que unas y otras penalizan al que claudica. De ahí la impresión de que cada personaje cargará con un final en soledad en tanto no logre escapar de una realidad que se disuelve en fugas hacia el pasado. Este es en parte el trabajo de reconstrucción que le corresponde al relator Alfieri, quien no olvida rescatar, y hasta con cierta admiración, la valentía de un Eddie que, a su manera y entre contradicciones, se dio a conocer "enteramente".

Los sonidos que atraviesan este montaje cumplen el papel de intrusos cuando subrayan un quiebre interior o preanuncian un clima de amenaza. Esa chirriante intromisión es contrabalanceada por melancólicas secuencias en las que se entonan canciones italianas. Contrapuntos que también se observan en las actuaciones, algunas especialmente inspiradas, como las de Elena Tasisto (en el papel de Beatrice) y Arturo Puig (en el de Eddie). No falta el humor, a veces clownesco (en la composición inicial de Claudio Quinteros, por ejemplo), ni la emotividad teñida de melodrama, tanto en el parloteo de Catherine (la niña–mujer que interpreta Carolina Fal) como en las secas respuestas de Marco (a cargo de un eficaz Alejandro Zanga). Si bien la obra es pautada por las actitudes y el cambiante ánimo de unos seres que se debaten entre el ideal soñado y la dura realidad, el entorno las sobredimensiona. La traición, por ejemplo, adquiere valor simbólico, al igual que la familia, especie de caja de Pandora de la que surgen todos los males, psicológicos y sociales, como en *La muerte de un viajante* (*Death of a Salesman*), estrenada en 1949 en el Morosco Theatre de Nueva York y titulada en un primer momento *The Inside of his Head* (*En el interior de su cabeza*), y en la antibélica *Todos eran mis hijos*, de 1947, donde las culpas de los padres se convierten en padecimiento de los hijos.

DIRECTV Y SKY SE FUSIONAN PARA TODA LATINOAMERICA

Un satélite grande, grande

Las empresas acordaron un casamiento que le da forma a un gigante de la TV paga, con el 95 por ciento de la cartera continental de clientes.

Por Emanuel Respighi





El nuevo sistema satelital tendrá tres millones de clientes.
Al frente están dos magnates del medio: Murdoch y Cisneros.

La televisión satelital latinoamericana ya no tiene competencia. Las dos únicas empresas de TV satelital de la región, DirecTV y SkyNews, acaban de anunciar un acuerdo mediante el cual fusionan sus plataformas satelitales. La alianza comercial, anunciada ayer por Gustavo Cisneros, uno de los máximos accionistas de DirecTV, se limita exclusivamente a la región de América latina y no alcanza al mercado estadounidense. "Todavía no sabemos qué nombre tendrá la nueva plataforma, porque a mí me gusta más DirecTV y a ellos más Sky, pero el acuerdo es un hecho", señaló el ejecutivo venezolano durante una conferencia en la escuela de negocios IESE de Barcelona. De esta manera, el acuerdo reúne bajo una misma órbita el poder de dos magnates de la comunicación mundial: Cisneros –fundador del grupo latinoamericano de nombre homónimo– y Rupert Murdoch –dueño del imperio de medios News Corp–. Un nuevo monopolio internacional que se instala en América latina.

La flamante fusión televisiva de TV paga contará, entonces, con una cartera de clientes de aproximadamente 3 millones de suscriptores. La nueva compañía controlaría algo más del 95 por ciento del mercado de TV satelital de la región (el 5 por ciento restante se divide en operadores pequeños, tal el caso de DTH, la empresa controlada por el Grupo Vila). La alianza estratégica permitirá reducir considerablemente los costos económicos que poseen en la actualidad ambas empresas por separado, fusionando desde su equipamiento tecnológico hasta gastos en concepto de marketing y publicidad.

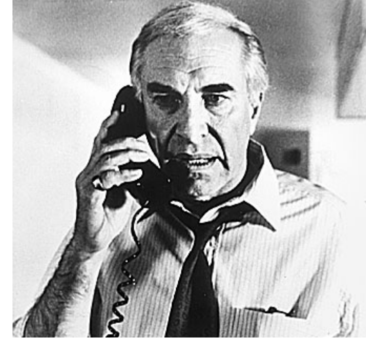
Pese a su magnitud, la noticia del acuerdo no sorprende al mundo de las telecomunicaciones, donde desde hacía algunos meses se comentaban las negociaciones debido a la compra de Hughes Electronic Corp (principal accionista de DirecTV) por parte de News Corp, controladora de Sky Global Networks. La compra, calculada en 6,6 millones de dólares, permitió el ingreso de Murdoch en DirecTV EE.UU., paso intermedio de la alianza comercial que Cisneros anuncia como "un viejo sueño". Hay que recordar que mientras Sky controla las plataformas satelitales de Brasil y México, DirecTV domina los mercados de Venezuela, Puerto Rico y Argentina, país en el que Sky estuvo poco más de un año ofreciendo sus servicios, con una mala performance que la llevó a cerrar sus operaciones a fines del 2001, dejando una cartera de escasos 50 mil abonados.

Si bien **Página/12** intentó comunicarse con algún ejecutivo de DirecTV para obtener precisiones, la filial local de la empresa prefirió no emitir declaraciones. En principio, la fusión no alteraría el normal funcionamiento de DirecTV argentina e, incluso, podría traer bajo su brazo una gran noticia a los poco más de 300 mil abonados que la empresa tiene en el país: la llegada al servicio básico de DirecTV de la cadena Fox, uno de los canales de mayor calidad de la TV paga. La señal, entre los diez canales de cable más vistos del país según Ibope, nunca había podido formar parte de DirecTV debido a que pertenecía al grupo encabezado por Murdoch, quien en la TV satelital le había dado la exclusividad de la emisión a Sky, también de su cartera. Ahora, en vista a que el empresario australiano ya no compite con DirecTV, es probable que Fox pueda forma parte de los más de 150 canales que ofrece la compañía. Así, los abonados podrán disfrutar de series de calidad como *24*, *Angel* y *Boston Public*, entre otras. El anuncio de la alianza se da al mismo momento en que DirecTV anunció que fue aprobado el plan de reestructuración de la deuda para que la empresa salga de la convocatoria de acreedores. Según dicha reestructuración, el grupo Hughes aumenta su participación del 75 a más del 80 por ciento en la empresa –el restante queda en manos de Cisneros–, a cambio de 300 millones de dólares necesarios para financiar la deuda.

TVeo

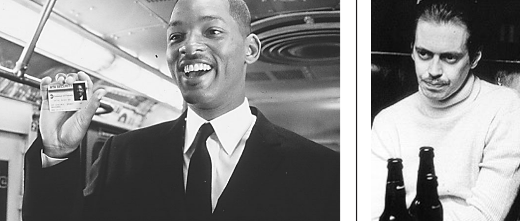
ALL ACCESS
Documental de Martyn Atkins
A las 20.45 por HBO

Este documental intenta mostrar una mirada distinta sobre algunas de las grandes estrellas de la música, tanto sobre el escenario como en los camarines o mientras se preparan para ir a escena. Dave Mattheus Band toca junto a Al Green *Take me to the river*, Carlos Santana interpreta su *Smooth*, Sting junto a Chab Mami hace *Desert moon*, George Clinton, Parliament/Funkadelic y Mary J. Blige realizan *Flashlight*, entre otros. Además, entrevistas a Macy Gray, Kid Rock y Moby.



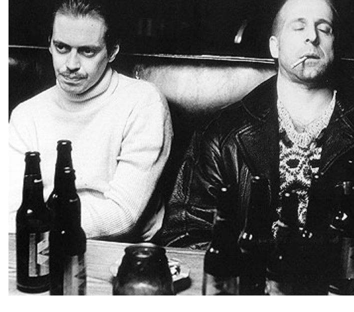
CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen
A las 18 por The Film Zone

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno de un documentalista que corteja a la productora de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar con los juegos del amor. Allen en su salsa.



HOMBRES DE NEGRO 2
De Barry Sonnenfeld
A las 19.05 por HBO Plus

En esta segunda parte, la agencia clandestina del gobierno de EE.UU. que regula todo lo relacionado con los extraterrestres en el planeta deberá luchar contra Serleena, un monstruo del planeta Kyloth, escondido tras la forma de una atractiva modelo, que intentará apoderarse de la luz del planeta Tierra. Cuando Serleena toma el control de MIB, el agente J se ve obligado a acudir a su antiguo compañero, el agente K, que ya no recuerda su pasado.



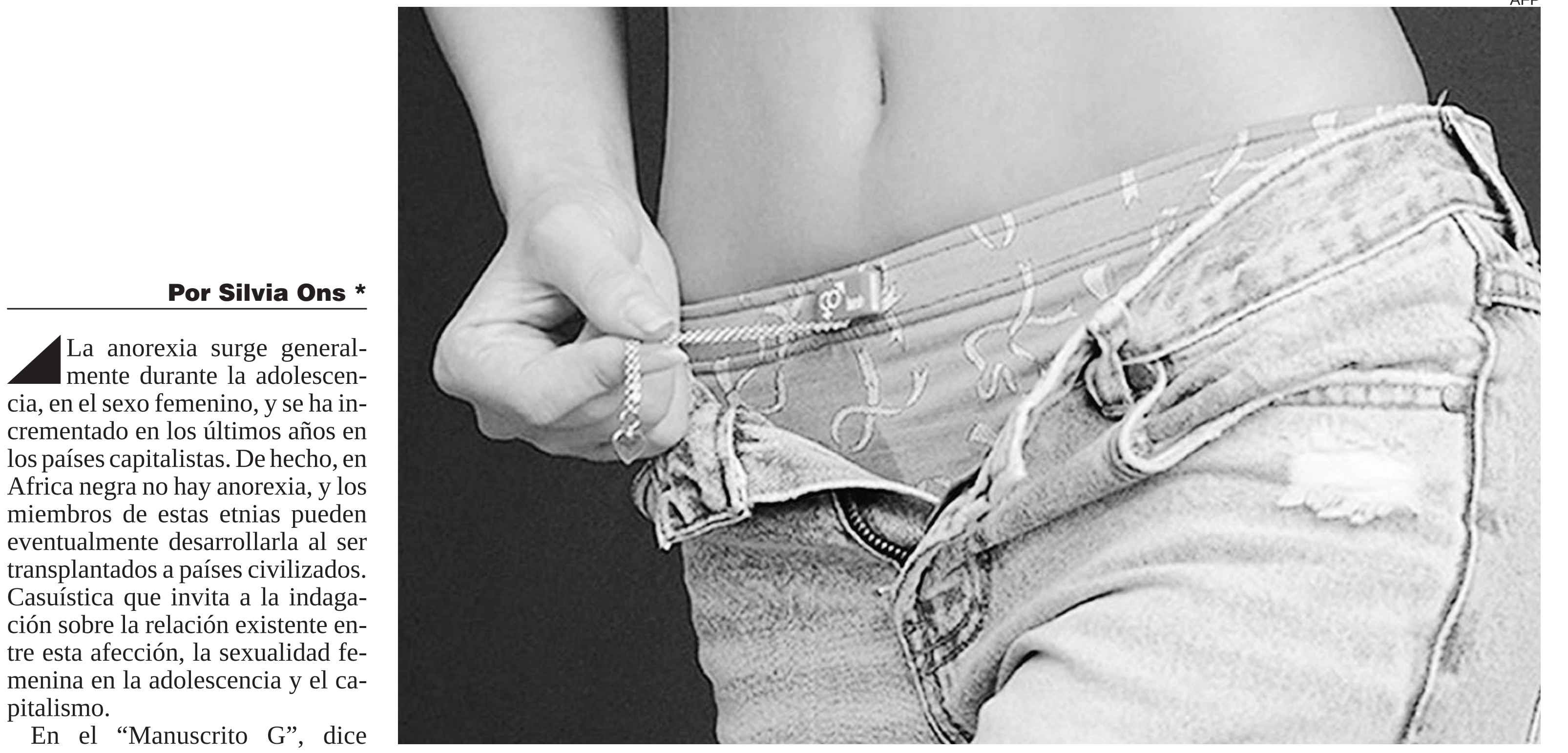
FARGO
De Joel y Ethan Coen
A las 23.05 por I-Sat

Inspirados en un episodio real –una serie de crímenes en 1987 en Minnesota–, los hermanos Coen narran la historia de un vendedor de autos que contrata a dos profesionales para que rapten a su mujer, pensando en el rescate que pagará su suegro. El problema es que los "profesionales" son de cuarta. La investigación de una policía embarazada irá poniendo cada cosa en su lugar. Un tono burlesco preside esta historia en que todo lo que pueda salir mal saldrá mal.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE: *La amante del rey.*
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL DE "LA SALAMANCA" DE SANTIAGO DEL ESTERO.
11-CINE: *Un papá genial.*
13-UNO CONTRA TODOS.
23.00
9-TELEVICIO.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

AFP



La anorexia y su rechazo a la grosería capitalista

Por Silvia Ons *

La anorexia surge generalmente durante la adolescencia, en el sexo femenino, y se ha incrementado en los últimos años en los países capitalistas. De hecho, en Africa negra no hay anorexia, y los miembros de estas etnias pueden eventualmente desarrollarla al ser transplantados a países civilizados. Casuística que invita a la indagación sobre la relación existente entre esta afección, la sexualidad femenina en la adolescencia y el capitalismo.

En el “Manuscrito G”, dice Freud: “La famosa anorexia nerviosa de las niñas jóvenes me parece una melancolía en presencia de una sexualidad no desarrollada... Pérdida de apetito en lo sexual, pérdida de libido”. Freud no acentúa tanto la oralidad en sí misma, sino la melancolía ante la sexualidad incipiente. Lo perturbador es el sexo.

El factor desencadenante puede aislarse con bastante precisión y se recorta en torno a una frase, proveniente en general de un hombre que exalta el nuevo cuerpo de la púber. Tal exclamación pone en evidencia el valor de goce de las pletóricas carnes, hiere el pudor, quiebra los velos. A diferencia del piropo, que viste al cuerpo de metáforas, las denominadas “groserías” lo desnudan. El epíteto resalta el lugar de la joven como objeto sin la mediación del “verso amoroso”. El desenlace sigue una secuencia regular: en lo sucesivo la muchacha intentará hacer desaparecer las turgencias del cuerpo que provocaron esa manifestación de goce.

Freud considera que hasta la pubertad no surge una clara diferenciación entre el carácter femenino y el masculino, ya que “la mujercita es un varoncito”. En ese momento emerge un goce que traspasa la antigua identificación, y que, como dice, Laurent emparenta esta etapa con el “carnaval de la vida”. La sexualidad, más que hacer sentido, hace agujero en lo real y él se presentifica en el tiempo de la pubertad. Un defecto en la inscripción simbólica desnuda de manera dramática esta coyuntura. Los desencadenamientos en la adolescencia testimonian que el estatuto mismo de la infancia protege al sujeto de las eclosiones. Amparado en el Otro, el niño puede sostenerse en una identificación al ideal parental. Freud sostiene que esta dimensión tiene más relevancia en las niñas –juiciosas y complacientes— que en los niños. La identificación al falo resguarda de los fantasmas orales. ¿No nos dice acaso Lacan que esta prótesis es la que impide que el cocodrilo cierre la boca?

En la pubertad, el cuerpo fálico no diferenciado se quebranta y se reviven los fantasmas de devoración con relación a la madre, frente a los que la identificación al falo, en la infancia, operaba como defensa. La dimensión estragante de la devoración adquiere tal consistencia en la medida en que, en la relación con el partenaire masculino, el goce esté desanudado del amor. Este anudamiento es fundamental para que la mujer consienta en ubicarse como objeto causa del deseo de un hombre.

En “Introducción del narcisismo”, Freud destaca que para la mujer hay una relación entre el ser amada y la investidura fálica. El investimiento de los caracteres sexuales secundarios en la mujer está ligado al ser amada, y necesita, como mediación, la palabra del Otro. El relieve de la imagen corporal es solidario de la falta fálica y dependiente del Otro. Lacan afirma que es por lo que ella no es que espera ser deseada, al mismo tiempo que amada. El investimiento de los caracteres sexuales secundarios es el encuentro con el semblante anudado al deseo del Otro como velo de la nada. El amor es pieza clave en la medida en la que suple la ausencia de relación sexual.

> Hay –según la autora de esta nota– una relación entre la anorexia, la sexualidad femenina adolescente y el capitalismo, y esta relación puede examinarse a partir de la “grosería” que, proferida por un Otro significativo, reemplazó a la palabra de amor que hubiera permitido a la joven situarse con relación al goce.

Si Freud dice que, para la mujer, el temor a la pérdida de amor equivale a la castración, es porque su falta hace desfallecer los semblantes que la velaban. Ellos, en su carácter de aquello que se inscribe en lo real, allí donde no hay saber, fracasan en la anorexia. Esto permite explicar por qué no hay anorexia en el Africa negra tradicional. Es que el mito, como enunciado de lo imposible, se liga íntimamente con los ritos iniciáticos para intentar cubrir con lo simbólico lo real del goce. Esos ritos marcan el momento de separación del medio habitual y brindan acceso a una lengua secreta, hecha de enigmas y de fórmulas que imponen la ligazón con las leyes de los ancestros. Legitiman el pasaje de la infancia a la vida adulta, alejando al sujeto de su madre. En cambio, el adolescente de nuestras sociedades, lejos de hallar este tránsito, se confronta con el imperativo de consumo del discurso capitalista.

La mujer ingresa en la función fálica de manera solidaria con un encuentro en el que ella se ubica como objeto causa del deseo de un hombre. La palabra de amor le permite consentir en ser este semblante para el lado macho y responder así a la irrupción de goce. El hombre sirve de relevo para que la mujer se convierta en ese Otro para sí misma, como lo es para él. Encuentro, que, amarrándola al goce fálico, divide su goce entre éste y aquel que lo trasciende. Esta es la manera en la que se ubicará como objeto causa del deseo de un hombre, encontrando por esta vía un semblante como respuesta a la irrupción de goce.

Esta función del amor no opera en la anorexia y, ante la emergencia de goce, a falta de responder como objeto causa del deseo del Otro, ella hará aflorar la negatividad del deseo. Deseo puro, deseo de nada, deseo de muerte.

Lacan considera que el Otro de la anoréxica confunde el don de su amor con el don de sus cuidados. Lejos de dar lo que no tiene, suministra lo que posee y, por ello, la papilla deviene asfixiante.

Considero que las modificaciones producidas en el lugar del amo inciden en la sintomatología histérica. Ese sitio es ocupado cada vez más por el discurso capitalista, en el que la apropiación del plus de gozar no está obstaculizada por barrera alguna. El saber se consuma en la producción del objeto para obturar la división subjetiva.

Pienso la anorexia de hoy en día como la respuesta de algunas jóvenes histéricas a este imperativo: el sujeto insiste en afirmar su división subjetiva, rechazando al objeto que pretende colmarla. Se afana en albergar la nada, espacio del deseo puro.

Dice Lacan que lo que caracteriza al discurso capitalista es el rechazo del amor y de la castración. Notablemente esto se vincula con lo que señala acerca de la madre de la anoréxica: aquella que confunde el don de su amor con el don de sus cuidados. ¿No son acaso los objetos de consumo, profusamente disponibles, los equivalentes de la “papilla asfixiante”? ¿No ha quedado ella más expuesta a este estrago en la medida en que el padre ha fallado en anudar el goce al amor? A falta de esta función, el Otro de la anoréxica es el discurso capitalista, y ella mostrará la verdad de ese discurso: el sujeto, bajo el imperativo del consumo, se consume.

> **Groserías:** *“A diferencia del piropo, que viste al cuerpo de metáforas, las denominadas ‘groserías’ lo desnudan, ponen en evidencia su valor de goce”.*

Las mujeres son mucho más proclives a la anorexia que los hombres, por el valor del amor en su sexualidad. Gracias a él puede el goce condescender al deseo, y éste vivificarse como impuro. De lo contrario, resta el deseo como puro deseo de muerte.

** Analista de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL). Directora de la revista* Dispar.

INVESTIGACION SOBRE UNA MUESTRA DE UNIVERSITARIAS ARGENTINAS

Mujer del alba, mujer del anochecer

Hay dos tipos de mujeres: unas prefieren la actividad matutina; otras eligen la tarde o la noche, y son muy diferentes.


AFP

Por María del Pilar Sánchez-López y Juan Francisco Díaz Morales *

En la investigación "Tipología circadiana y estilos de personalidad en mujeres universitarias argentinas" participaron 120 mujeres universitarias argentinas a las que se aplicó la Escala Compuesta de Matutinidad y el Inventario Millon de Estilos de Personalidad. Los resultados indican que las mujeres universitarias argentinas "matutinas" son más organizadas a la hora de elaborar la información que recogen del entorno, mientras que las "vespertinas" prefieren ser creativas y arriesgadas, están descontentas con la rutina y lo predecible y buscan provocar resultados originales e inesperados. En cuanto a las mujeres "intermedias", tienden a comportarse de un modo apropiado y formal en contextos sociales y es improbable que expresen sus emociones o que actúen espontáneamente.

Es un hecho constatado que algunas personas muestran una clara preferencia por realizar sus actividades por la mañana (tipología matutina), mientras que otras prefieren la actividad por la tarde o incluso por la noche (tipología vespertina). Estas variaciones en la actividad que desarrollan los sujetos son abordadas por la cronopsicología, cuyo objeto de estudio son los ritmos psicológicos en el ser humano. Los trabajos centrados en el estudio de las variaciones diarias en los procesos psicológicos son escasos, comparados con otras áreas de la psicología, aunque hay estudios donde se ha demostrado que la tipología circadiana se relaciona con variables fisiológicas (temperatura oral, ciclo sueño/vigilia) y psicológicas como extraversión y neuroticismo. Nuestro trabajo tiene por objetivo analizar las relaciones entre la tipología circadiana y los estilos de personalidad.

Desde 1931, se distingue entre "sujetos de mañana" y "sujetos de tarde": los sujetos de mañana empiezan a estar cansados al mediodía y por la tarde, se acuestan pronto, se duermen rápidamente y se levantan por la mañana en forma; los sujetos de tarde tienen su mejor rendimiento al final del día, se acuestan relativamente tarde y se despiertan cansados por la mañana. Esta tipología parece afectar, según diversos estudios, su capacidad de vigilancia y tiempo de reacción; por ejemplo, los sujetos de mañana reaccionan más de prisa a señales luminosas por la mañana que por la tarde; los sujetos de tarde muestran el rendimiento inverso. Estos últimos tienen, además, curvas de rendimiento distintas: muestran fluctuaciones en el rendimiento más significativas por la tarde, y su tiempo de reacción a una señal luminosa decrece, mientras que sus puntuaciones en un test psicotécnico y en ejercicios matemáticos mejoran en el transcurso del día.

A partir de los años '70, se establece la relación entre los sujetos de tarde y la extraversión y los sujetos de mañana y la introversión. Si se admite que los introvertidos tienen un nivel de actividad cortical más elevado que los extrovertidos, no parece absurdo suponer una relación entre la tipología y las diferencias en fluctuación en el rendimiento. Los datos, en cualquier caso, no son unánimes, con respecto a las relaciones encontradas entre introversión y matutinidad y extroversión con vespertinidad. Aparecen también resultados que indican una mayor abundancia de sujetos extravertidos entre las personas que se adaptan mejor al trabajo rotativo, aunque es cierto que esta diferencia no aparece en todas las investigaciones.

> **Matutinas:** ***"Las matutinas son más organizadas, predecibles y cuidadosas. Los demás las consideran metódicas, meticulosas y eficientes".***

Estas investigaciones son relevantes para la vertiente aplicada de la psicología. En general, la salud, la educación y el trabajo se benefician de los estudios sobre cronopsicología y los resultados que van produciéndose; sólo como ejemplo, y para no alargar excesivamente este trabajo, podemos citar lo que se refiere a la predicción de la adaptabilidad de los sujetos a los turnos de trabajo. Aquellos sujetos que muestran una tipología circadiana matutina aparecen como sujetos con una mayor dificultad en su adaptación al trabajo rotativo, mientras que los sujetos catalogados como vespertinos, a la hora de desarrollar su actividad laboral en un sistema de trabajo rotativo, inicialmente muestran un mejor grado de adaptación.

El grupo de participantes de este estudio está formado por 120 mujeres universitarias, estudiantes de Psicología de una universidad privada del oeste de Argentina. La edad media es de 21,02.

Los instrumentos de evaluación utilizados son la Escala Compuesta de Matutinidad (Smith, Reilly y Midkinff, 1989), traducida y adaptada a población de habla española por Díaz Ramiro (2000), y el MIPS (Millon Index of Personality Styles) para evaluar los estilos de personalidad, en su adaptación argentina realizada por María Martina Casullo (Millon, 1997; Casullo y Castro Solano, 2000).

En nuestro estudio, las matutinas se diferencian de las vespertinas en que son más organizadas y predecibles en cuanto al enfoque de sus experiencias en la vida. Adaptan sus nuevos conocimientos a los ya habituales y son cuidadosas cuando no perfeccionistas al ocuparse incluso de los mínimos detalles. Como resultado de esto, los demás las consideran metódicas, meticulosas y eficientes.

Por el contrario, aparece una relación negativa con "Innovación"; no están dispuestas a cambiar y dar nueva forma a cualquier cosa que se les presente. Todo ello las lleva a no estar descontentas con la rutina y lo predecible, ni intentar modificar en forma espontánea lo que está dado, siguiendo sus presentimientos y buscando provocar resultados originales e inesperados. Lo contrario sucede con las mujeres vespertinas.

De la misma forma, es más probable que las mujeres intermedias, si se las compara con las vespertinas, sean rectas y con dominio de sí mismas. Se relacionan con la autoridad de una forma respetuosa y cooperadora, tienden a comportarse de un modo apropiado y formal en contextos sociales, y es improbable que expresen sus emociones o que actúen espontáneamente.

Las mujeres matutinas puntuarán más en aquellas escalas que tengan que ver con organización y sistematización de los conocimientos y de las rutinas diarias, acomodando los nuevos conocimientos que se van adquiriendo a los esquemas cognitivos que posean previamente, mientras que las mujeres vespertinas puntuarán más en aquellas escalas que tengan que ver con creatividad e innovación, mostrando su tendencia a generar nuevas ideas de manera poco formal.

Las diferencias más claras aparecen, por lo tanto, en el segundo par de las bipolaridades transformacionales del área de los modos cognitivos. La escala "Sistematización" refleja la tendencia a hacer que la información nueva se ciña al conocimiento y adquirido, que tome la forma de sus esquemas tradicionales, estandarizados y estructurados en forma convencional. La escala "Innovación" refleja la tendencia opuesta, es decir, describe a personas que tienden a evitar concepciones cognitivas previas y a distanciarse de lo que ya se sabe y generar nuevas ideas de manera informal, abierta, espontánea, individualista y con frecuencia imaginativa.

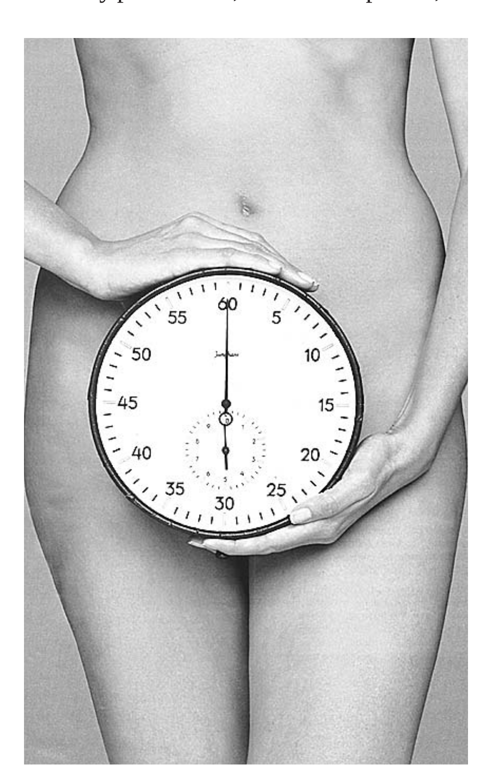
> **Vespertinas:** ***"Las vespertinas prefieren ser creativas y arriesgadas, están descontentas con la rutina y lo predecible y buscan resultados inesperados".***

De la misma forma, aparece una relación positiva entre ser matutina y la escala de "Reflexión", lo que indica que las mujeres matutinas prefieren procesar el conocimiento que tienen mediante la lógica y el razonamiento analítico. Sus decisiones se basan más en juicios fríos, impersonales y "objetivos", que en emociones subjetivas. Por el contrario, la relación negativa con "Afectividad" indica que las mujeres matutinas no forman sus criterios según sus propias respuestas afectivas ante las circunstancias, ni tienden a evaluar subjetivamente la repercusión que tendrán sus acciones sobre aquellos que están involucrados. Lo contrario sucede con las mujeres vespertinas.

Se confirma nuestra predicción, con un tamaño del efecto moderado, de que las mujeres matutinas serán más organizadas y predecibles (Sistematización) y las vespertinas asumirán más el riesgo y serán más innovadoras (Innovación). En cuanto a las escalas de "Introversión/Extroversión", no aparece ninguna diferencia entre matutinas y vespertinas.

En cualquier caso, tampoco han aparecido unas constelaciones de personalidad muy diferenciadas. Sólo la característica de mayor sistematización en las personas matutinas, y con un tamaño del efecto pequeño, la relación entre matutinidad, reflexión e innovación de forma positiva y con acomodación y afectividad de forma negativa. Las del grupo intermedio, ni claramente matutinas ni vespertinas, parecen más conformistas que las personas matutinas.

* *Extractado de un artículo publicado en la revista* Psicodebates. Psicología, Cultura y Sociedad, *de la Universidad de Palermo.*



cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.55, 18.30, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 19.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA AMO, ME AMA... TE AMO
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.30 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15 y 17.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.10 y 20.35 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20 y 17.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.10, 14.15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.10 hs. P/13.
PETER PAN: 13.10, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
ESCUELA DE ROCK: 13, 15.50, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.30, 15, 16.30, 17.55, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.10, 14.20 y 20.30 hs. P/13.
PETER PAN: 12, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.10 y 21.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.20, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50 y 19 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13.55, 15.55 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 13.10, 13.55, 20.05, 22.35 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PETER PAN: 11, 13.15, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.55 y 23.15 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11, 15.35 y 20.20 hs. P/13.
ESCUELA DE ROCK: 13.10, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.55, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.05 y 23 hs. P/13.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 13.45, 18 y 22.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.45, 15.55 y 20.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI:12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 11.20, 14.05, 16.35, 17, 19.35, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.05, 16, 18 y 23.05 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.05 y 20.05 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 12, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FURIA EN DOS RUEDAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.30, 15, 18.15, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 13.45, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.20, 13.50, 16.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14.15, 17, 17.50, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 11.15, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.05, 15.40 y 20.20 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 12.15, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12, 14 y 16 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11, 13 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.30, 14.25, 16.25, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
PETER PAN: 12.20, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 12.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 18.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.20, 18 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 15.45 y 20.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.20 y 16.45 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GATO: 14.45 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.05 y 21.35 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.05 y 19.35 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.40 y 21.35 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.55, 13.45 y 19.35 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.50, 17 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.20, 14.50, 17.20 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45 y 19.55 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 3: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.45 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.10, 14 y 17.30 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.30 y 19.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 16.20, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13.20, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
FURIA EN DOS RUEDAS: 13, 14.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.50, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 15, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano).S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 16.35, 20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA EDAD DE ORO (Francia-1930). Dir.: Luis Buñuel. "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Hoy: 20 hs.
LA MARCHA SOBRE ROMA (1962) Dir.: Dino Risi. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Vie: 20 hs.
JOHN LENNON: "Legend". Ultimo material oficial de Lennon; A HARD DAY'S NIGHT (1964). Dir.: Richard Lester. Dom: 17 hs. Doble programa.
ROLLING STONES (Europa-1989). Gira "Flashpoint". Dom: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA EDAD DE LA INOCENCIA (1994) Dir.: Martín Scorsese, con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. Ciclo "Martín Scorsese". Vie: 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA (1989) Dir.: Federico Fellini, con Roberto Benigni y Paolo Villaggio. Ciclo " Federico Fellini". Sáb: 21 hs.
LA PROMESA (1994) Dir.: Margarethe von Trotta, con Corina Harfouch y Meret Becker. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Dom: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura"
JUSTICIA (1993)-Friedrich Durrenmatt. Dir.: Hans W. Geissendorfer, con Maximillian Schell y Thomas Heinze. Sáb y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110
FAUSTO (Alemania-1926) Dir.: Friederich Wilhem Murnau, con Emil Jannings y Camila Horn. Ciclo "Cine mudo + Música electrónica". Musico invitado: "Estupendo". Hoy: 22 hs.

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo " Sergei Eisenstein."
LA HUELGA (Rusia-1924) Dir.: Sergei Eisenstein. Hoy: 16 y 20
EL ACORAZADO POTEMKIN (Rusia-1925), con Alesandr Antonov y Bladimir Barski. Vie: 16 hs.
EL PRADO DE BEZHIN (1935/37). Dir.: Sergei Eisenstein. Vie: 20 hs.
OCTUBRE (Rusia-1927) Dir.: Sergei Eisenstein. Sáb: 16 y 20 hs.
LA LINEA GENERAL (Rusia-1929) Dir.: S. Eisenstein. Dom: 16 y 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
AMANECE (Francia) Dir.: Marcel Carné. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1948). Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo y Sebastián Chiola. Hoy: 14 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (USA.-1950). Dir.: J. Huston, con Sterling Hayden y Jean Hagen. Hoy: 16 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953). Dir.: H. Georges Cluzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Hoy: 20 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Gabriele Ferzetti. Hoy: 22.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Jacques Tati". (Ent.: $ 3)
LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT (1953) Dir.: Jacques Tati. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MI TIO (1958) Dir.: Jacques Tati. Vie: 14.30, 19 y 21 hs.
PLAYTIME (1967) Dir.: Jacques Tati. Sáb y dom: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar a sáb: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Mié 3 de marzo: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho. Pl.: $ 20. **Dom: 11 hs.**
FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO. Orquesta Escuela de Tango. Dir.: E. Balcarce. Con Gustavo Beytelmann (piano). Temporada de verano. Loc. en vta.: $ 2. **Lun: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Mar: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: L. Suardi. Mié a sáb: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: M. Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié a dom: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Jue a dom: 20.30 hs. Dom despedida. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié a vie y dom: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: J. Daulte. Jue a sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue a sáb: 22 hs., dom: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado)
Vie: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sáb: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: M. Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dom: 18.30 hs.: "Lagartija", de Susana Lage. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: J. Chávez. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sáb y dom: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205. **LAS TRES CARAS DE VENUS,** de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie: 21 hs., sáb: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: D. Marcove. Sáb: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dom: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: L. Cáceres. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: C. Evaristo. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Vie: 23 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con A. Gastaldi (2 hs.)
Sábado: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs); "Nodigan ni Pio-Las Miss Mas", con Sergio Prieto-Alejandra Fidalme (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini-Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: R. Podolsky. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.45 hs., vie y sáb: 22.30 y trasn. 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié y jue: 20.45 hs., vie y sáb: 21.15 y 23.45 hs., dom: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA, "humor en estado puro". Dir.: Teatro Mode. Jue: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: L. Jelín. Vie y sáb: 21 hs. (Sáb despedida) Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: L. Cano y Alejandro Tantanian. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES. Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie y sáb: 23 hs., dom: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **CIUDAD Y**

TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **KADISH,** de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie: 21 hs., sáb 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vie: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jue: 21 hs., vie y sáb: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: N. Perez Costa. Vie y sáb: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: V. García Peralta. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie y sáb: 0 h., dom: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO. Grupo "Los Trilliados". Monólogos-sketches. Vie: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
BULIMIA. Dir.: Leo Masliah. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA. Show flamenco. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Hoy: 21 hs. (Ultima función) Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie: 21 hs. (Ultima función) Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Jue y vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue y vie: 21 hs., sáb: 22.30 hs., dom: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jue a sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue a sáb: 23.30 hs., dom: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Jue y vie: 20.30 hs., sáb: 17.30 y 21.30 hs., dom: 15.30 y 19.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Argentina) vs. "José Araiza" (México)
Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sáb 6 de marzo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: S. Vladimisky. Lun: 20 hs., jue: 19 hs., vie y sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 21 hs., vie y sáb: 22 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb: 22 hs. (Patio de Representantes)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Vie y sáb: 21 hs. (Próxima semana). Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie y sáb: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié y jue: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié y jue: 21.30 hs., vie y sáb: 22 hs., dom: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié y jue: 21.30 hs., vie y sáb: 22 hs., dom: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21 y 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: M. Amestoy. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie y sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA SEMPRE AVANTI. Humor desopilante. Dir.: Miguel Di Siervi. Vie: 22 hs. Ent.: $ 6.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb: 17 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Dom: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jue a dom: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
"CHANGO" SPASIUK (acordeón y dir.). Orquesta: Chacho Ruíz Guiñazú (percusión), Sebastián Villalba (guitarra), Juan Núñez (bandoneón), Víctor Renaudeau (violín) y Marcos Núñez (guitarra). En concierto. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie y sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
NIKADA-DOS SAXOS DOS. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MULAM-LISANDRO ARISTIMOÑO. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con M. "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
KARINA BEORLEGUI pta. su CD: "Caprichosa". Con Néstor Ballesteros (piano), Camila Benderski (violín), Oscar Pittana (contrabajo), Eva Wolf (bandoneón). Invitado: Pablo Bronzini (acordeón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "FUN". Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (batería). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO (saxo). Cuarteto: Walter Pángaro-Juan Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo) ptan.: "Saxotanguendo-Tangofuerte" y adelantos de su nuevo material. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24: Flor Ciarlo (cool voice), Fabián Aguilar (flauta y saxo), Fabián "Tropi" Veglio (trompeta), Matía Zapata (teclados), Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan. su CD: "100% Funk". Vie trasn: 1 hs. Ent.: $ 6.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz) ptan. su CD: "De puro guapo". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
CARO MUELA (piano-voz) pta. su CD: "Música Muela". Con Ariel Argañaraz (guitarra acústica), Matías Conte (percusión), Dorita Chavez-Ayelen Zuker-Natalia Welbi (coros). Músicos invitados. Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CHEKERE. Bolero, trova, son, música tradic. de cuba. Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER LOZANO (teclados). Con Lautaro Burgos (batería), Mariano Delgado (guitarras), Pablo Ibañez (bajo) y Daniel Didoménica (trompeta-flugel). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
WILLY GONZALEZ (bajo), "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Verse negro". Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO (saxo-piano). Temas propios de jazz. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
INTERAMA-GRAND PRIX-BICICLETAS. Velada pop. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5.
DEJA VU pta.: Pornois; Djs: Mono Raux (80's), Capri (Dj Mode). Vie: 1.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA pta. "Canciones rioplatenses". Jue: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Vie: 23.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.

URANIA GIESSO
Cochabanba 360. Tel.: 4300-2364.
04 LOVE FREQUENCY. Fiesta!!!. Djs Ego Peñalba (house progresive house), Alejandro Resnik (House trance), Dark Vibrations (Experimental beats). A beneficio del "Centro de salud Nº 15" (dependiente del Hospital Cosme Argerich). Vie: 23.55 hs. Ent.: $ 2 o un alimento no perecedero.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADRIAN IAIES & PABLO MAINETTI (piano-bandoneón). Jazz. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Milonga...
tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie: 20.30 hs.
Humor de pie
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb: 20.30 hs.
Buracografías.
Grupo "Murga y media". Murga uruguaya para toda la familia. Dom: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sáb y dom: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO,
de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Dom: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LOS BALBIS. Candombe, murga, canción social. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
PAMPA YAKUZA.
Música. Vie: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue a sáb trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent. libre.
LA CAMORRA-JOSE COLANGELO. "6º Festival Bs. As. Tango". Dom: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
MAGOYA. Grupo "Los Susodichos". Jue: 20 y 21 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 7.
CREAR VALE LA PENA. Moderna de la calle-Toros. Danza. Jue: 19 hs.
MERCURIO vs. ALQUIMISTA, de B. Jonson. Jue y dom: 21 hs. Ent.: $ 6.
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilindrico todo de nuevo". La Compañía. Jue a sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNDERTOW. Grupo Cinético. Danza. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Jue y vie: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala Arcos)
UN ACTO DE COMUNION. Los eminentes patrones del vapor. Jue: 23 hs. Ent.: $ 5.
SEXUALIDADES. Ovejas Negras Cachipuchi. "Grupo Teatral Social de las villas 1-11-14". Vie: 17 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
34 PUÑALADAS. Música. Vie: 23 hs.
BETO EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 7.
NOCAU TECNICO. Grupo "Krapp". Sáb y dom: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRIO ROKEN: Flavius Etcheto, Gustavo Cerati y Leonardo Fresco. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.
CULEBRON TIMBAL. Dom: 19 hs.
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Dom: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

PARQUE MUNICIPAL ING. HIRIART
(Lobos). Primer festival de música popular.
CANTALOBOS... Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Omar Moreno Palacios, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Vie 5, sáb 6 y dom 7 de marzo.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs y Richard Briersoli. S/R. Vie: 17, 19.15 y 21.30 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker. P/13. Vie: 23.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 16.30 hs.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe P/13. Hoy: 18.30, 21.15 y trans.: 0 h.
Alguién tiene que ceder, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Vie: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
BRUJAS Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Hoy: 22 hs.
YAYO y la rep... Hoy: 0.30 hs.
HUGO VARELA pta.: "Perdón por mi arte". Vie: 22 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109.
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y Dir.: Hernán Bonsergent. Vie y sáb: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. Hoy: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 21.30 y trasn. 0.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Vie: 18 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor. S/R. Vie: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 19 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Vie: 17 hs. (En caso de mal tiempo)
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Vie: 19, 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 18.30, 21 y 23.30 hs.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe. P/13. Vie: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 19.30, 22.30 y trasn. 1.30 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Vie: 18 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Vie: 19.30 y 21.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Vie: 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 20 y 23.15 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Vie: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts. S/R. Vie: 20 hs.
21 gramos, con Sean Penn y Benicio del Toro. P/16. Vie: 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18.15 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 20.30 y 23 hs.
Divorcio a la francesa (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Vie: 18.15 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino. P/16. Vie: 23 hs. P/13. 20.30 y 23.15 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 18, 20.30 y 23 hs.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Vie: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Vie: 20.30 y 23 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.05, 18.45, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10,(Jue a Mie. Tambien 22.20) TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.20.00, 22.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. , 20.20, 23.30, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, ELF, EL DUENDE. T/p. Sec: 18.00, 21.50, AMERICAN PIE. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00 RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA. Ent. $2

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb 23.00 Dom, 21.00 LA MARAÑA Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, HOY TE QUIERO MAÑANA VEMOS.... De José Montero.Ent. $8 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún.Ent. $5 y $4

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Vie. 23.00, LAS FANTASIAS DE ONAN con S. Maddoni y S. Hernández.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 20.00 SHHHH....!!. (Silencio) Teatro de Humor Sordomudo. Ent. $5

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Vie. 23.30 LE GRAND VARIETE CONCERT.Dir. Roly Lo Giúdice.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.00 EL CLASICO BINOMIO co M. Martínez y G. Fraga. Ent. $6 y $4

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, 00.30 FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.COLON H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta. .(Dom. Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Dom. Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. Gonzalez Gil. Loc. en Vta. (Sáb. Despedida)

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sàb, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy, 22.30 La Moribunda, (Tragedia en Cuatro Estaciones) Dir. A. Rincón. Sala A. 23.15, Los Invertidos. Dir. M. Carreras.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Diar. 22.00, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 23.00 El Pricipae Idiota.Dir. Agustín Busefi.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45,(Ultimas Funciones) LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie/Jue/Sáb.21.30, 23.30,Vie/Dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno.(Dom. 7/3 Despedida)

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.(Dom. Despedida)

MUSICA

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. Hoy 22.00 Noches de Bagdad con Odaliscas. Ent. $5. 00.30, Ciclo de Rock and Roll con ALUMINA . Ent. $3Res.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5.Jue, 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy 23.00, 00.30, AD VALOREM . Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 TANGO BRAVO CLUB. Ent. $7 Res.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Traiga su Manta y Escuche... HOLA TANGO con Karina Levine. Y LAS PAPUSAS TANGO con Alicia Ferreyra. Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.
MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue/Vie. 19.00 Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W: Shakespeare. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00 Historias de Los Cuentos Olvidados. Dir. Emilia Alberti. Ent. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, LUMBRI, Los Bufones. Dir. M. Fernández $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.TEATRO MELANI San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30, UN DIA EN LA VIDA DE PIPI.(Taller de Murga) Ent. $2.



Página/12

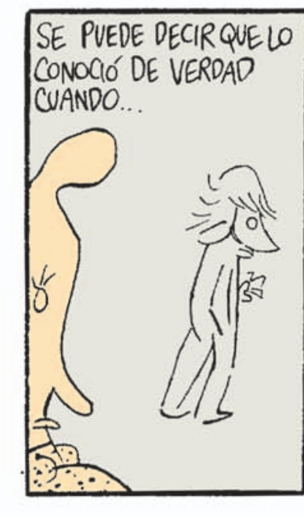


Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 32°

9.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos y talleres de capacitación y perfeccionamiento en la Casa de la Juventud. Informes al 4743-4713 o al mail *casajuv@sanisidro.gov.ar*.

18.00

◆ Presentación de la temporada *Bares notables 2004*, con la actuación de Federico Mizrahi y otros. En el Bar Homero Manzi, Av. San Juan y Av. Boedo. **Gratis**.

19.00

◆ Clase pública: *La religión, ¿libera o esclaviza?*, a cargo de León Rozitchner. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

20.00

◆ Clase abierta sobre "Producción de programas de radio", a cargo de Martín Zaballa y Agustín Tealdo. Con inscripción previa al 4857-5701. En Acevedo 262. **Gratis**.

20.30

◆ Ciclo *San Telmo tiene que ver*: proyección del corto *Hermanos*, de Gabriel Boshi, y el film *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna. En la Plaza Dorrego, Humberto Primo y Defensa. **Gratis**. Se suspende por lluvia.

21.00

◆ Ciclo *Historias de escritores*: Osvaldo Bayer habla de su libro *Los anarquistas expropiadores*, con Nino Ramella como moderador. En el Sheraton Hotel de Mar del Plata, Paso y Alem. **Gratis**.

◆ *Ojo!!!*, unipersonal escrito, dirigido y protagonizado por Carlos Belloso. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

◆ *Discepolín y yo*, con la dirección de Betty Gambartes. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ Karina Beorlegui en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743.

◆ Enjazztre presenta su CD *Malos tiempos* en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025.

21.30

◆ María Baraj en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

22.00

◆ Javier Lozano en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

El retorno de los íncubos

Por Leonardo Moledo

En el año 1150, San Bernardo, que fue conocido como el Doctor Melifluus por la excelencia de sus sermones, y que fundó el monasterio cisterniense de Claraval, llegó a Nantes en visita piadosa y fue consultado sobre un caso muy serio de posesión: una mujer de la ciudad había sido violada por un íncubo (los íncubos eran diablos masculinos, en tanto que los súcubos eran femeninos) repetidas veces. El asunto es que el demonio se le había presentado una noche, se había metido en su cama y había obtenido placer de ella sin que su marido se despertara. La mujer había ocultado durante seis años su vergüenza y su desesperación, pero al final no pudo con ellas y confesó lo que ocurría y su pecado (aunque no era exactamente un pecado voluntario, o por lo menos eso decía) a un sacerdote.

El sacerdote le recetó plegarias, penitencias y peregrinaciones, aunque el íncubo se mostró insensible a ellas; siguió volviendo cada noche, con el agravante de que cada vez era más lascivo. En este punto llegó San Bernardo: la mujer se arrojó a sus pies y le rogó que le ayudara. El santo le prometió la ayuda del cielo, y le dijo que el día siguiente encontraría la solución.

Esa noche el íncubo (quizás al tanto de lo que estaba ocurriendo) se apareció, la vejó y profirió toda clase de blasfemias y amenazas, como si se hubiera vuelto verdaderamente loco (y es difícil imaginar la locura de un demonio).

Pero al día siguiente, San Bernardo había encontrado un remedio: entregó su hábito a la mujer para que lo llevara a la cama con ella. Y surtió efecto: el demonio no se atrevió a entrar en la habitación, pero desde afuera empezó a proferir toda clase de amenazas espantosas y aseguró que volvería para abusar de ella apenas el santo se hubiese marchado.

Obviamente, la irreductibilidad del íncubo indicaba la necesidad de algo más contundente. Al domingo siguiente, San Bernardo convocó a la población a la iglesia, y cuando estuvieron todos reunidos, se subió al púlpito, contó la triste historia y le prohibió al íncubo, en nombre de Cristo, que molestara a cualquier mujer en el futuro. Y esta vez la cosa funcionó: cuando la luz de las velas se extinguió, el poder del demonio fue destruido y el íncubo no apareció nunca más.

Ochocientos cincuenta años más tarde de este episodio protagonizado por San Bernardo, Lía Salgado, conocida también por su pericia en el discurso y conductora de ciclos memorables como *Hablemos Claro*, organizó un programa para que diversas personas contaran casos de posesión, y me invitó a participar en calidad de inveterado escéptico, junto a brujos profesionales, exorcistas improvisados y sacerdotes consagrados. Y allí recibí la gran sorpresa de escuchar la siguiente historia, que quizá los lectores encontrarán ligeramente familiar. Una mujer, desbordante de angustia, contó que un demonio se metía en su cama todas las noches, ocupando el lugar de su marido cada vez que éste no estaba, y la violaba. Desesperada, ella había rezado y rezado en vano sin resultados, hasta que se le ocurrió colocar una Biblia en la cama, ante lo cual el demonio se asustó y empezó a quedarse en la puerta del dormitorio, pero gritándole insultos horrorosos. La mujer pedía ayuda en el mejor y más confiable de los recintos sagrados: la televisión. Lía Salgado, compungida (y haciendo gala de cierta solidaridad femenina, ya que no podía de ningún modo saber si algo parecido no habría de ocurrirle alguna vez a *ella*), consultó a una de las brujas presentes. Con un gesto de displicencia, haciendo notar que se trataba de un problema simple, la bruja recomendó que, cuando el demonio se parara en la puerta, encendiera dos velas, y que, al extinguirse ellas, el demonio perdería completamente su poder.

No creo que ni la bruja en cuestión, ni la víctima, ni la mismísima Lía Salgado hubieran leído el indispensable *Liber secundus* de Arnaud, abad de Bonneval, ni el casi inhallable *Dialogus miraculorum* de Cesáreo de Heisterbach, y ni siquiera el conocidísimo *De universo creaturarum*, de Guilielmus Alvernus, pero la inexplicable repetición muestra, quizá, que la televisión no sólo nos sume en la hipnosis supratecnológica. También puede sumergirnos en un dudoso medioevo del cual mucha gente parece no haber aún salido.

CARTAS

Monstruos

El 21 de febrero de 2004 todos quedamos acongojados y muy tristes por el hallazgo de dos cuerpos de pequeñas en Avellaneda. Una vez más, la policía de nuestro país involucrada por su pasividad ante los hechos.

Una familia totalmente destrozada ante tanto horror y monstruosidad y para colmo de males la abuela de una de las chicas manifestando frente a la comisaría por la pasividad de sus integrantes es golpeada por un policía y muere en dicha protesta.

Yo soy un defensor de los derechos humanos. He sufrido torturas tremendas en la dictadura cruel que tuvimos, pero lo único que puedo razonar en este momento es que los culpables de estos crímenes junto con la inacción de quienes deben cuidarnos y protegernos de los delincuentes deberán ser duramente condenados y apartados de sus puestos de trabajo donde con indignidad se han comportado.

Por otro lado, pido castigo y condena rigurosamente aplicada al o los autores de tan monstruosos crímenes.

Es tanta la impotencia que se siente dentro de uno que no se puede explicar con palabras. Esto remueve no sé qué instinto que quisiera herir o tocar en la llaga más viva que puedan tener dentro de sus corazones estos monstruos asesinos y violadores de niños.

En la dictadura en mi país (Uruguay), fui torturado y me sacaron varias muelas sin anestesia. Hoy puedo contarlo. Al menos he tenido la suerte de estar vivo, no como los que murieron asesinados por otras bestias salidas no sé de qué cuento de terror. Y pienso en este delirio de bronca e impotencia que aquellas bestias son las que parieron a estas otras, las que andan sueltas cometiendo atrocidades y las otras que inaccionan detrás de un uniforme que ni siquiera como disfraz de Carnaval les queda bien. Rezaré por el alma de estas niñas y pongo la pelota en el techo de quien corresponda y esta flor imaginaria o virtual par los dos angelitos que deberían estar todavía entre nosotros, no entre los muertos.

Me solidarizo plenamente con las familias de estas víctimas inocentes.

Jorge Gregorio Calliero Flamant
DNI Nº 92.553.709